



UNIVERSITÀ
DI PAVIA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

FORME E CONSEGUENZE DELLA CENSURA NEL TESTO LETTERARIO



PAVIA, 25-26 MAGGIO 2022

Convegno organizzato dal
DOTTORATO DI RICERCA IN SCIENZE DEL TESTO LETTERARIO E MUSICALE

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
CURRICULUM DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

MERCOLEDÌ 25 MAGGIO

h. 09.00 Saluti istituzionali

h. 09.15 - 10.00 Keynote speech.

Francesco Fiorentino (Università degli Studi di Bari)

h. 10.00 - 12.00 Sessione 1. EROTISMO

Francesca Ferri

Salvatore Francesco Lattarulo, «Questo romanzo non s'ha da fare». La ricusazione d'autore nella genesi dell'*Ernesto* di Umberto Saba

Ilaria Rossini, «Ma può anche darsi che io abbia un poco esagerato». Reticenza e autocensura nella narrativa di Dino Buzzati

Flavia Erbosi, Una «sconcertante banalità». La censura del *Don Giovanni involontario* di Vitaliano Brancati (1956-1962)

Andrea Chamorro Cesteros, I versi lussuriosi di Jerónimo de Barrionuevo: un caso di censura non istituzionale del XVII secolo spagnolo

h. 14.00 - 15.30 Sessione 2.1. STRATEGIE ELUSIVE

Annachiara Cozzi

Angelica Fascella, La catabasi di Ivan Krylov: la censura alla favola *Vel'moža* e il viaggio nel regno dello "zar-Plutone"

Andrea Bianchini, José Cardoso Pires e Vergílio Ferreira. *O Delfim e Manhã Submersa*: una lettura allegorica

Aldo Baratta, L'ironia di *Full of Life*: un romanzo venduto al maccartismo

h. 16.00 - 17.30 Sessione 2.2. STRATEGIE ELUSIVE

Alice Sconfietti

Arianna Busato, «*Maulkorb, Maulkorb über alles*». Tra humor e censura nel *Kabarett* del nuovo secolo. Un'analisi multimodale

Gianluca Esposito, La censura nel testo e del testo: il caso del romanzo *Die letzte Welt* (1988) di Christoph Ransmayr

Beatrice Berselli, «*Eine Mücke gegen den Elefant*»: Strategie allegoriche nel *Castellio* di Stefan Zweig

h. 20.00 Cena sociale

GIOVEDÌ 26 MAGGIO

h. 09.00 - 10.00 Keynote speech.

Giulia De Florio (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)

h. 10.00 - 11.30 Sessione 3. RELIGIONE

Fabio Bazzano

Antonio Venturini, «*Nec sunt illi delirantes audiendi*». Alcune occorrenze del delirio negli Indici spagnoli dei secoli XVII-XVIII

Luca Pastori, Antirinascimento proibito: i casi di Ortensio Lando, Anton Francesco Doni e Nicolò Franco

Bambina Chiavelli, *La soppressione dei conventi* di Luigi Camoletti: un testo perduto

h. 11.45 - 12.45 Sessione 4. AUTOCENSURA

Angelica Fascella

Martina Mecco, «Cara Olga». L'elusione della censura nelle lettere di Václav Havel alla moglie

Alain Íñiguez Egido, Uno sviluppo anomalo: esempi di prosa fascista spagnola nel dopoguerra come forme di evasione e di autocensura

h. 14.30 - 16.30 Sessione 5.1. CENSURA ESTERNA

Arianna Busato

Annachiara Cozzi, Il canone censore: la bizzarra sparizione di Walter Besant

Fabio Bazzano, George Colman the Younger Examiner of Plays e il caso di *Alasco*

Lorenzo Santi, «*A Writer's Freedom*»: Nadine Gordimer, il Sudafrica e il rapporto tra scrittori e censura negli anni dell'apartheid

Nicoletta Agresta, La censura italiana di fronte a *La Terre* di Émile Zola

h. 16.45 - 18.15 Sessione 5.2. CENSURA ESTERNA

Laura Rodríguez Fernández

Luca Zaghen, Sulla censura di alcuni articoli di Antonio Montoro ne *La Libertad*

Arianna Ceschin, Epifanie semantiche tra le pagine di un volume «disfattista e cinico»: i segni della censura nel romanzo *Nascita e morte della massaia* (1945) di Paola Masino

Rossella Caria, Quando lo scrittore diventa personaggio (anche) grazie alla censura: la creazione di Ostap Vyšnja tra letteratura di massa, nazionalità e ideologia in epoca sovietica

contatto: censura22convegno@gmail.com

