

# UNIVERSITÀ LAVORO TERRITORIO

Il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, con sede a Cremona, è da molti anni particolarmente attivo nel valorizzare la ricerca accademica e la didattica oltre i confini universitari, dialogando con la società e il territorio.

In continuità con tale tradizione, nell'a.a. 2019-20 prosegue la rassegna di incontri intitolata

## Le arti e i mestieri

### Dall'Università alle professioni della cultura

Si tratta di interviste a personaggi di spicco nel campo dell'alta divulgazione culturale, condotte da docenti del Dipartimento in stretta collaborazione con gli studenti, in un'ottica il più possibile formativa.

L'intenzione è quella di favorire il collegamento tra mondo accademico e mondo del lavoro in campo culturale, offrendo al corpo studentesco e a tutta la cittadinanza la possibilità di ascoltare dalle parole degli ospiti (che spaziano dall'editoria allamuseologia e divulgazione artistica, musicale e audiovisiva) come si sono costruiti la propria professionalità.

Gli incontri si svolgeranno nell'ala storica di Palazzo Raimondi, 'aprendo' così alla città le porte dell'Università e dello splendido palazzo che la ospita.



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Dipartimento di  
Musicologia e Beni Culturali



Corso Garibaldi 178, 26100 Cremona



+39-037225575



webmaster.musicologia@unipv.it



<http://musicologia.unipv.it>



Cremona  
COMUNE DI CREMONA



Centro di Musicologia  
Walter Stauffer

# LE ARTI E I MESTIERI

## DALL'UNIVERSITÀ ALLE PROFESSIONI DELLA CULTURA

Ciclo di incontri

10 ottobre 2019 - 20 maggio 2020

Ore 18.30-20.00



Palazzo Raimondi  
Dipartimento di  
Musicologia e Beni Culturali  
Cremona, Corso Garibaldi 178  
Aula Magna



**Giovedì**  
**10 ottobre 2019**

**ANNA MARIA RICCOMINI**

dialoga con

**FABRIZIO PAOLUCCI**

(archeologo, curatore collezioni di arte classica della Galleria degli Uffizi)

con la partecipazione di **Simona Bruno**

**Fabrizio Paolucci** ha dedicato buona parte della sua attività allo studio delle arti minori tardoantiche, con particolare attenzione alle produzioni vitree di pregio. È stato curatore di numerose mostre relative ai vetri romani, al giardino antico e alla scultura greco-romana. Dal 1999 al 2009 è stato collaboratore esterno della rivista "Archeologia Viva", mentre dal 2010 è responsabile delle collezioni di antichità classica delle Gallerie degli Uffizi.

**Martedì**  
**19 novembre 2019**

**FABRIZIO DELLA SETA**

dialoga con

**CRISTIANO OSTINELLI**

(General Manager musica classica di Casa Ricordi)

con la partecipazione di  
**Alessandra Paciotti**



**Cristiano Ostinelli**, dopo aver completato gli studi musicali ed essersi laureato in discipline umanistiche, ha lavorato come insegnante, giornalista pubblicitario e responsabile delle edizioni di festival musicali. Entra in Ricordi nel 1992, diventando responsabile dell'Ufficio Promozione, passando poi agli uffici commerciali. General Manager della divisione di musica classica dal 2001, nel 2005 diventa membro del consiglio di amministrazione della Società con delega alle edizioni di musica classica. Ha molte passioni che riesce a seguire malamente data la cronica scarsità di tempo libero, ultima in ordine di tempo quella per le motociclette d'epoca.

**Giovedì**  
**12 dicembre 2019**  
**FAUSTO MONTANA**

dialoga con

**ROBERTO ANDREOTTI**

(giornalista, divulgatore culturale)

con la partecipazione di **Andrea Jacopo Freri**

**Roberto Andreotti** è editor di «Alias Domenica», il settimanale culturale del manifesto. Formatosi a Pisa come filologo classico, continua a studiare soprattutto Virgilio e gli scrittori dell'età augustea. Ha pubblicato: *Classici Elettrici* (Bur, 2006), *Ritorni di fiamma* (Bur, 2009), *Resistenza del Classico* (Rizzoli, 2009). Negli ultimi anni i suoi interessi si sono rivolti alla Fortuna contemporanea del Classico o Classical Reception, tema su cui tiene abitualmente lezioni e seminari universitari. Ha collaborato ai programmi culturali di Rai Radio3 e insegnato al Master in giornalismo della IULM.



**Lunedì**  
**24 febbraio 2020**  
**INGRID PUSTIJANAC**

dialoga con

**PAOLO FARONI**

(documentarista - Skyclassica)

con la partecipazione di **Clara Foglia**

**Paolo Faroni**, laureato presso la Facoltà di Musicologia dell'Università degli Studi di Pavia, dal 2007 lavora regolarmente presso l'emittente televisiva Classica HD—canale della piattaforma Sky interamente dedicato alla musica—dove riveste attualmente il ruolo di responsabile del palinsesto. Ha al suo attivo svariati documentari (realizzati in qualità di autore e regista), ha curato due format di approfondimento musicale regolarmente presenti nella programmazione del canale, e la regia televisiva di tre diverse produzioni operistiche.

**Martedì**  
**3 marzo 2020**  
**ALESSANDRO BRATUS**

dialoga con

**ARTURO STÀLTERI**

(pianista, arrangiatore, speaker radiofonico)

con la partecipazione di **Marco Occhio**

**Arturo Stàlteri**, romano, è diplomato in pianoforte. Ha studiato con Vera Gobbi Belcredi e Aldo Ciccolini e ha frequentato i corsi di perfezionamento di Vincenzo Vitale e Konstantin Bogino. Ha composto musica per cinema, teatro e balletto, cominciando a farsi conoscere con i Pierrot Lunaire. Come critico musicale è attualmente la voce di "Primo Movimento", "Il Concerto del Mattino" e "Qui Comincia", per Rai Radio 3. Ha lavorato a diversi progetti musicali, televisivi e cinematografici con Franco Battiato ("Bitte, keine Réclame", "Musikanten"), e collaborato con David Sylvian, Sonja Kristina, Rino Gaetano, Carlo Verdone e Grazia Di Michele.



**Giovedì**  
**23 aprile 2020**

**MARIAROSA BRICCHI**

dialoga con

**LEONARDO MARCELLO PIGNATARO**

(traduttore letterario e audiovisivo)

**MATTEO AMANDOLA**

(adattatore dialoghista per la televisione)

con la partecipazione di **Enrico Tomasoni**



**Leonardo Marcello Pignataro**

Lucano d'origine, campano d'imposizione, romano d'adozione, torinese d'elezione, traduce da oltre trent'anni. Ha tradotto e traduce dall'inglese e dal russo per agenzie, riviste e quotidiani, televisioni, società di doppiaggio e adattatori. Si è laureato in Lingue e letterature straniere, ha frequentato il Master in traduzione di testi inglesi post-coloniali e si è dedicato così alla traduzione letteraria e saggistica. Non ha però abbandonato la passione per la traduzione audiovisiva, a cui da qualche anno associa l'attività di docente di traduzione editoriale, saggistica e audiovisiva.

**Matteo Amandola**

Romano e figlio d'arte, si avvicina al mondo della recitazione e del doppiaggio grazie al padre, l'attore, doppiatore e adattatore Vittorio Amandola. Affianca alla propria professione di adattatore dialoghista il percorso di studi in Scienze Giuridiche, dedicando particolare attenzione al ruolo dell'IMAIE. Si è occupato, tra gli altri, dell'adattamento di "Game of Thrones – Il Trono di Spade", "Boardwalk Empire – L'Impero del crimine", "White Collar – Fascino criminale", "Dark", "Instinct", "NCIS". Collabora principalmente con Dea5 e VSI Italia. Nel 2017 vince il premio "Voci nell'Ombra" come miglior adattatore di un prodotto seriale televisivo, per i dialoghi del "Trono di Spade".

**Mercoledì**  
**20 maggio 2020**

**MASSIMILIANO GUIDO**

dialoga con

**RENATO MEUCCI**

(organologo, direttore del Museo degli Strumenti Musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia)

con la partecipazione di **Arianna Rigamonti** e **Riccardo Angeloni**

**Renato Meucci** ha studiato chitarra e corno, esibendosi con numerose orchestre nazionali. Ha parallelamente studiato filologia classica e si è poi dedicato alla musicologia, interessandosi in particolare agli strumenti musicali e alla loro storia e tecnologia. Docente di Storia della musica presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara, ne è stato direttore dal 2011 al 2017, divenendo da questo anno il direttore dell'Istituto musicale regionale della Val d'Aosta. Nel 2012 gli è stato conferito a New York il "Curt Sachs Award", massimo riconoscimento del settore e l'unico finora assegnato a uno studioso italiano.

