Ospiti e relatori

Epifanio Ajello è professore ordinario di Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea all'Università di Salerno. Ha pubblicato pregevoli studi su autori tra Sette e Novecento, anche in ottica comparatistica. Collabora con varie riviste di italianistica e ha insegnato in alcune università straniere (in Finlandia, Germania, Francia). A Goldoni ha dedicato diversi saggi, interventi a convegni e il volume *L'esattezza e lo sguardo* (2001). Ha inoltre curato l'edizione di diverse opere goldoniane: *Il teatro comico e altri scritti teatrali* (1992), *Storia del mio teatro* (1993) e *Memorie italiane* (2012).

Ludovica Radif insegna teatro classico e umanistico-rinascimentale presso la Palacký University di Olomouc e la Masaryk University di Brno (Repubblica Ceca). È nata e si è formata a Genova, dove ha conseguito il dottorato di ricerca in Filologia Greca e Latina. Suo particolare campo di indagine è la commedia di Aristofane nelle varie rivisitazioni; parallelamente, con la serie del *Teatro del Manichino*, propone come autrice drammatica un itinerario neosurrealista attraverso l'arte. Tra le sue pubblicazioni, il volume *Le maschere di Machiavelli* (2010).

Carlo Santoli è ricercatore di Letteratura Italiana Contemporanea all'Università di Salerno. Ha conseguito il dottorato di ricerca in Études Romanes presso l'Université Paris IV "Sorbonne". È direttore scientifico della rivista accademica "Sinestesie" e ha pubblicato importanti studi sul teatro dannunziano, i rapporti tra Dante e la modernità, la poesia novecentesca. Ha scritto saggi sui libretti goldoniani e ha curato l'edizione del *Giustino* (2016).

Mara Nerbano insegna Storia dello Spettacolo e Storia della Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Laureata in DAMS all'Università di Bologna e dottore di ricerca in Discipline dello Spettacolo, ha al suo attivo docenze negli atenei di Cassino e di Chieti-Pescara. La sua attività di ricerca si è orientata principalmente allo studio della teatralità e delle pratiche performative nel Medioevo, a cui ha dedicato pregevoli pubblicazioni; più recentemente, si occupa dello studio dell'insegnamento accademico della declamazione e arte teatrale nell'Ottocento. Ha vinto l'VIII edizione del Premio "L. Zorzi", ed è socio corrispondente della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria.

Marta Comerio si è diplomata alla "Scuola di Teatro" diretta da Giorgio Strehler, e ha partecipato a numerose produzioni del Piccolo Teatro di Milano con diversi registi (tra cui Strehler, Vasil'ev, Braunschweig, De Luca), con il Teatro Stabile di Genova e il Teatro Franco Parenti. È co-fondatrice nel 2008 della compagnia teatrale "Lupusagnus", che ha realizzato spettacoli in importanti teatri quali il Piccolo Teatro, il Teatro dei Filodrammatici e il Teatro Elfo Puccini. Per il cinema ha collaborato, tra gli altri, con F. Comencini, F. Archibugi, A. D'Alatri, M. Nichetti, A. Marazzi. Ha vinto il Premio Miglior Attrice al Radiofestival 2001, 2004 e 2008 per la miglior interpretazione femminile e il Premio Anello d'oro, al Festival Nazionale Voci nell'Ombra 2015.

Ruggero Dondi ha frequentato la Scuola del Piccolo Teatro di Milano debuttando nell'*Edipo re* di Sofocle con il regista greco Alex Minotis; a seguire *Vita di Galileo* di Brecht, con Tino Buazzelli e regia di Strehler, che inaugura una lunga carriera teatrale a fianco dei più noti registi italiani (tra cui Massimo Castri, Massimo Binazzi, Mina Mezzadri, Egisto Marcucci, Elio De Capitani, Roberto Valerio). Nel 1970 in collaborazione con Giuliano Merlo, Ettore Capriolo, Delia Bertolucci e un debuttante Pino Micol, fonda la cooperativa teatrale "I Rozzi" portando in scena gli shakespeariani *Enrico VIII* e *Re Lear*. Nel 1981 entra nella cooperativa "Nuove Parole", in cui è protagonista di molti spettacoli. Lavora con il gruppo "Attori & Tecnici" di Roma e, nel 1984, è al fianco di Franco Parenti in *Bosco di notte* di Gaetano Sansone, regia di Andrée Ruth Shammah. Tra il 1983 e il 1994 lavora con Dario Fo e Franca Rame in *Mamma i Sanculotti*, nel ruolo del dottor Sarvaglia. Tra il 2001 e il 2004 collabora con il Teatro Arsenale di Milano. Lavora in più produzioni della Leart, tra cui la fortunata *Romeo e Giulietta, nati sotto contraria stella*, regia di Leo Muscato, in cui interpreta il ruolo femminile di Giulietta. Nel 2016 torna al Piccolo Teatro di Milano con *Il Gabbiano* di Čechov diretto da Carmelo Rifici. Ha avuto anche varie esperienze di doppiaggio, e collaborazioni

con la Rai e la RSI Radiotelevisione Svizzera. In ambito cinematografico, va segnalato il film *Denti* (2000) di Gabriele Salvatores, in cui interpreta il Dottor Calandra.

Maurizio Harari, Ghisleriano, è professore ordinario di Etruscologia e Antichità Italiche e direttore del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia. Suo ambito di studio privilegiato è quello del mondo figurativo degli Etruschi, ma – nella convinzione che ciò che noi chiamiamo cultura classica acquisti senso e vitalità nel suo costante confronto col moderno – la sua produzione saggistica sempre più spesso guarda ai variegati aspetti della fortuna dell'antico in Europa. È stato ospite d'onore nella Giornata Goldoniana 2014, offrendo un'interessante riflessione sul tema "Il buon gusto delle antichità", in relazione alla commedia *La famiglia dell'antiquario*.

Emilio Girino, Ghisleriano, è presidente dell'Associazione Alunni Collegio Ghislieri e componente del consiglio di amministrazione della Fondazione Ghislieri. Avvocato civilista, è Managing partner dello Studio Ghidini, Girino e Associati. È docente della Divisione Finance del Centro Universitario di Organizzazione Aziendale e di Almaiura. Editorialista di MF-Milano Finanza e opinionista del canale televisivo economico-finanziario Class Cnbc, è autore di importanti monografie e articoli scientifici in materia di diritto bancario e finanziario.

Maria Pia Pagani insegna Storia del Teatro, Istituzioni di Regia, Drammaturgia e Letteratura Teatrale all'Università di Pavia. Dottore di ricerca in Filologia moderna, è socio del PEN Club e ha pubblicato numerosi saggi scientifici di argomento teatrale (in italiano, inglese, russo), tra cui la monografia *I mestieri di Pantalone. La fortuna della maschera tra Venezia e la Russia* (2007, Premio giovani per studi e ricerche sulla Cultura Popolare Veneta), e vari contributi sulla vitalità del teatro goldoniano tra Russia e Italia. Ha raccontato gli anni pavesi di Goldoni nel documentario televisivo della serie *La selva delle lettere. Viaggio nella letteratura italiana* (2010), prodotto da Pupi Avati e diretto da Luigi Boneschi. È responsabile per l'Italia nel progetto internazionale "The Theatre Times". Dal 2007 cura la Giornata Goldoniana presso il Collegio Ghislieri di Pavia.