

Gli incontri si tengono presso:

**Biblioteca Statale di Cremona
Via Ugolani Dati 4
Sala Virginia Carini Dainotti**

**Ore 17:00
INGRESSO LIBERO**

LE PAROLE E LE COSE

Un libro prende vita quando viene aperto e si fa veicolo di incontri: tra autore e lettore, tra mondi differenti, tra tempi diversi. Gli incontri con i libri e i loro autori promossi dal Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia e dalla Biblioteca Statale di Cremona partono dal libro come legame che unisce le due istituzioni, lo mettono al centro e tentano di porlo tra la sua genesi e la sua sconosciuta e molteplice destinazione.

La ricerca che nasce da una tradizione viva di studi e si alimenta nella pratica quotidiana dell'insegnamento e della condivisione di saperi e pratiche incontra persone il cui ascolto renderà possibile l'essenziale movimento della cultura fra la tradizione e il nuovo. Si innesca così un movimento nel tempo.

Il titolo "Le parole e le cose", citazione da Michel Foucault, è stato scelto per alludere proprio ai cambiamenti storici nei modelli culturali. Una consapevolezza che genera libertà e responsabilità.

I libri che saranno presentati sono legati alle ricerche e all'insegnamento svolti nel Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, con sede a Cremona, e offrono percorsi culturali tra letteratura, musica, filologia, conservazione e valorizzazione dei beni culturali, storia, utilizzo della rete.

La Biblioteca Statale di Cremona si offre come luogo di elezione per allargare la condivisione degli esiti del lavoro svolto tra studio e docenza nel Dipartimento.



**DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI
BIBLIOTECA STATALE DI CREMONA**

LE PAROLE E LE COSE

SAPERI, PRATICHE, LIBRI: INCONTRI CON GLI AUTORI

in collaborazione con:



*Centro di Musicologia
Walter Stauffer*

INFORMAZIONI PRESSO:

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Università degli Studi di Pavia
<http://musicologia.unipv.it>

Biblioteca Statale di Cremona
0372 495611
<http://www.bibliocremona.it>

**Biblioteca Statale di Cremona
Via Ugolani Dati 4
Sala Virginia Carini Dainotti
Ore 17:00**

2017-2018

Giovedì 14 dicembre 2017

Mauro Bico - Massimiliano Guido, Paolo Conte. Un rebus di musica e parole, Carocci 2011

con Mauro Bico, Alessandro Bratus e Massimiliano Guido

Che rapporto c'è fra testo e musica nelle canzoni di Paolo Conte? Nonostante la centralità della musica, le parole sono importantissime: vengono accostate sapientemente fra di loro e dietro ognuna si nasconde un mondo ricco di allusività. L'esigenza di studiare congiuntamente lingua e musica induce gli autori, un linguista e un musicologo, a interrogarsi a vicenda su che cosa determini quest'interazione. Il risultato è l'analisi di sei canzoni, scelte per coprire gli oltre trent'anni di attività di Paolo Conte. Lo svolgimento è cronologico, ma la loro concatenazione offre uno spaccato sui temi del canzoniere.

Mercoledì 24 gennaio 2018

Antonio Stradivari. Disegni, modelli, forme. Catalogo dei reperti delle collezioni civiche liutarie del Comune di Cremona, a cura di Fausto Cacciatori e Marco D'Agostino, MdV-Museo del Violino 2016

Con Fausto Cacciatori e Marco D'Agostino

Si presenta il primo catalogo completo degli oltre 1300 reperti provenienti dai laboratori di Antonio Stradivari ed Enrico Ceruti, oggi conservati presso il Museo del Violino. L'attenta ricostruzione storica, lo studio degli inventari precedenti, le indagini paleografiche e scientifiche accendono nuova luce su questo straordinario patrimonio legato al lavoro stradivariano e più in generale al saper fare della liuteria cremonese, riconosciuto dall'UNESCO Patrimonio Immateriale dell'Umanità.

Venerdì 2 febbraio 2018

Carlo Emilio Gadda, La cognizione del dolore, a cura di Paola Italia, Giorgio Pinotti e Claudio Vela, Adelphi 2017

Con Giorgio Pinotti e Claudio Vela

A Lukones, in una villa isolata, in un'immaginaria terra sudamericana identica alla nostra Brianza, una madre e un figlio si fronteggiano. Lui, don Gonzalo, è divorato dal «male invisibile» di chi affronta con disperata lucidità «la cognizione del dolore». Lei, la Signora, è ridotta da una desolata vecchiezza e dal lutto per la morte dell'altro figlio a una spettrale sopravvivenza. Li unisce un amore sconfinato, li separa un viluppo di gelosia, senso di colpa, rancore, dolore - preludio al più atroce degli epiloghi. Questo capolavoro assoluto della nostra letteratura si presenta ora in una nuova edizione che ne indaga la storia pubblica e privata, le cause e le concause, le risonanze nella vita e nell'opera di Gadda.

Martedì 6 marzo 2018

D'Arco Silvio Avalle, Le forme del canto. La poesia nella scuola tardoantica e altomedievale, a cura di Maria Sofia Lannutti, Edizioni del Galluzzo 2017

Con Simone Albonico e Maria Sofia Lannutti

La raccolta dei saggi metrici di d'Arco Silvio Avalle, tra le figure più rilevanti della cultura letteraria italiana del secondo Novecento, ci offre una visione della poesia medievale come canto. Il fondamentale rapporto parola/musica, *trait d'union* di generi e repertori, è illustrato alla luce di un sistema culturale che non conosce confini linguistici e geografici.

LE PAROLE E LE COSE

SAPERI, PRATICHE, LIBRI

Giovedì 22 marzo 2018

Lorenzo Milani, Tutte le opere, a cura di F. Ruozzi, A. Canfora, V. Oldano, S. Tanzarella, Mondadori 2017; Lorenzo Milani, Lettera ai cappellani militari. Lettera ai giudici, a cura di Sergio Tanzarella, il Pozzo di Giacobbe 2017

Con Federico Ruozzi e Sergio Tanzarella

Dieci anni fa, nell'aprile del 2008, in Biblioteca Statale di Cremona Mario Lodi, indimenticabile maestro, raccontò del suo incontro con don Lorenzo Milani. Fu una testimonianza di un impegno condiviso per i valori di una società democratica, giusta e partecipata. Nelle sue parole don Milani uscì dal mito per entrare in una storia concreta fatta di passioni e di dedizione, di volontà di capire e di capirsi. Con questa presentazione di *Tutte le opere* e delle *Lettere ai cappellani militari e ai giudici* si intende proseguire nella conoscenza di un pensiero e di un'azione che ancora inquietano.

Mercoledì 18 aprile 2018

"Cara scientia mia, musica". Studi per Maria Caraci Vela, a cura di Angela Romagnoli, Daniele Sabaino, Rodobaldo Tibaldi e Pietro Zappalà, Edizioni ETS 2017

Con i curatori del volume

Il volume contiene oltre quaranta saggi di argomento musicologico, letterario e storico raccolti intorno alle tematiche di studio più praticate da Maria Caraci Vela, per molti anni docente di Filologia musicale nel Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia (sede di Cremona), a opera di colleghi, discepoli ormai divenuti colleghi e allievi delle generazioni più giovani: un volume che si configura così non solo come omaggio a una illustre studiosa, ma anche come testimonianza collettiva della rete interdisciplinare che percorre l'attività di ricerca del Dipartimento.

Mercoledì 9 maggio 2018

Carlo Bianchini, Come imparare a riconoscere il falso in rete, Editrice Bibliografica 2017

Con l'autore

Internet e cellulari ci consentono apparentemente di ottenere tutto ciò di cui abbiamo bisogno per soddisfare in modo veloce, semplice e gratuito i nostri bisogni informativi. Tuttavia il web e le nuove tecnologie pongono sempre più rilevanti problemi di qualità delle informazioni e problemi etici e sociali nell'uso da parte di terzi delle informazioni e dei dati che raccolgono su di noi. Poiché la posta in gioco è alta, è indispensabile conoscere bene i rischi esistenti per utilizzare le nuove tecnologie in modo consapevole ed eticamente corretto.

Mercoledì 30 maggio 2018

Il Duo di Piadena dal folk al pop, a cura di Alessandro Bratus, Maurizio Corda, Fabio Guerreschi e Fabio Maruti

Con i curatori del volume

Il Duo di Piadena, grazie alla parabola artistica di Delio Chitto e Amedeo Merli, permette di attraversare un periodo di grande fermento culturale del nostro Paese. Il folk-revival, l'espansione delle comunicazioni, i temi sociali e politici si intrecciano in una vicenda che, dalla dimensione locale, si allarga per offrire una serie di riflessioni sulle grandi trasformazioni in atto tra gli anni '60 e '70.