



Dipartimento di Musicologia
e Beni Culturali
Corso Garibaldi, 178 - Cremona

**FILOGIA MUSICALE
SOTTO I RIFLETTORI
Tre nuove edizioni critiche**

Presentazione a cura di

Alessandra Origani – Gianluca Rainieri – Miriana Soli

composizioni di

A. Ponchielli - N. Petrini Zamboni - J.T. Latour

e

CONCERTO DEGLI STUDENTI

Aula Magna storica

Venerdì 12 maggio 2017 - ore 16,30

IL PROGETTO

Nell'a.a. 2016-2017 un gruppo di studenti coordinati dal Prof. Francesco Rocco Rossi, docente di Filologia musicale, ha attivato un vero e proprio laboratorio filologico con lo scopo di cimentarsi in prima persona in un lavoro di critica testuale. Determinante è stata la collaborazione del Prof. Pietro Zappalà che, in qualità di curatore dei fondi musicali del Dipartimento, ha sposato questa "missione filologica" mettendo a disposizione una serie di manoscritti in attesa, per l'appunto, di una "rinfrescata" (editorialmente parlando). Tutti gli esemplari proposti fanno parte del Fondo Gigli Berzolari, una raccolta di una certa consistenza donata al Dipartimento dal Prof. Alberto Gigli Berzolari (1921-2012), docente di Fisica presso l'Università di Pavia e Rettore del medesimo ateneo dal 1976 al 1983. Tra questi, la scelta è caduta su due composizioni cameristiche del primo Ottocento: *Duetto n. 1 in re min. per due violini* di Nicola Petrini Zamboni e *Tema e 12 variazioni per pianoforte con accompagnamento di flauto (o violino) ad libitum* di Jean Théodore Latour. Una volta definitivamente "confezionata" la duplice edizione, è sembrato utile passare il testimone a un'altra attività non più filologica, ma non per questo meno interessante: la *performance*. La disponibilità di un gruppo di esecutori, congiunta all'entusiasmo generato dalla possibilità di ascoltare questi brani, ha permesso alle partiture di spostarsi dalla scrivania del filologo al leggio dei concertisti che si sono concentrati su un repertorio esclusivamente per archi: il *Duetto* di Zamboni (in prima esecuzione assoluta) e un *Quartetto* di Amilcare Ponchielli, curato dal Prof. Pietro Zappalà. L'attività di questo *Laboratorio di filologia* è stata guidata dalla consapevolezza che, come ha splendidamente insegnato Maria Caraci Vela, la critica testuale è molto di più della realizzazione di un'edizione e auspichiamo che il Laboratorio stesso possa essere stato un trampolino per futuri percorsi filologicamente e, quindi, musicologicamente più complessi.

IL CONCERTO

Amilcare Ponchielli *Quartetto per archi*

Interpreti:

Damiano Barreto, Arianna Rigamonti (violini),
Giulia Vitale (viola) e Francesca Scigliuzzo (violoncello)

Nicola Petrini Zamboni

Duetto n. 1 in re min. da Trois Duos pour deux violons
(Allegretto scherzoso – Minuetto – Larghetto – Finale)

Interpreti:

Colomba Betti e Lorenzo Novelli (violini)