

Maurizio Bettini, classicista e scrittore, insegna Filologia Classica all'Università di Siena, dove ha fondato, assieme ad altri studiosi, il Centro "Antropologia e Mondo antico", di cui è direttore. Il Centro raccoglie filologi classici, storici antichi, archeologi, semiologi, studiosi della fortuna e della trasmissione della cultura classica, e promuove ricerche interdisciplinari, di taglio antropologico, sul mondo antico. Presso il Centro M. B. coordina il curriculum "Antropologia del Mondo Antico" del Dottorato Regionale Toscano in "Antichità Classica"; dal 1992 tiene regolarmente seminari presso il "Department of Classics" della University of California at Berkeley. E' stato più volte "Directeur d'Études associé" presso l'École des Hautes Études di Parigi e ha insegnato al Collège de France. Con l'editore Einaudi cura la serie "Mythologica", presso l'editore Il Mulino è responsabile della collana "Antropologia del Mondo Antico". Collabora regolarmente con la pagina culturale de "La Repubblica" ed è autore di romanzi e racconti. Il suo principale campo di studi è costituito dalla riflessione antropologica sulla cultura greca e romana, spesso in rapporto con l'esperienza della modernità.

Volumi pubblicati (scelta):

Il ritratto dell'amante, un'antropologia dell'immagine scritta a partire dai miti e dai racconti che parlano di immagini (Torino Einaudi 1992 = 2008)

Storia della Letteratura Latina, Firenze La Nuova Italia 1994 (più volte ristampato, con titoli diversi, fino ad oggi)

I classici nell'età dell'indiscrezione, riflessione ironica sull'era dei mass media vista con gli occhi dei classici (Torino Einaudi 1994)

Nascere. Storie di donne, donnole, madri ed eroi, un lungo viaggio nel mondo della mitologia della nascita e delle credenze sugli animali (Torino Einaudi 1998; premio isola d'Elba 1999)

Con i libri, sedici racconti dedicati a tutti coloro che (lo sappiano o meno) hanno costruito la propria vita sopra i caratteri dell'alfabeto (Torino Einaudi 1998)

Le orecchie di Hermes, esplorazione delle radici antropologiche della letteratura classica (Torino Einaudi 2000).

In fondo al cuore, Eccellenza, romanzo (Torino Einaudi 2001)

Con Omar Calabrese, *BizzarraMente*, fatti e caratteri bizzarri raccontati dai due autori (Milano Feltrinelli 2002)

Con Carlo Brillante, *Il mito di Elena*, in cui ha raccontato nuovamente il mito della traditrice per eccellenza (Torino Einaudi 2002)

Con Ezio Pellizer, *Il mito di Narciso*, in cui ha raccontato nuovamente il mito del ragazzo che amava troppo se stesso (Torino Einaudi 2003)

Le coccinelle di Redùn, romanzo (Einaudi 2004, Premio Mondello 2005)

Con Giulio Guidorizzi, *Il mito di Edipo*, in cui ha raccontato l'incontro fra un Sofocle giovane autore di teatro e un Apollo regista (Torino Einaudi 2004)

Con Luigi Spina, *Il mito delle Sirene*, in cui ha raccontato l'ultimo racconto di Ulisse (Torino Einaudi 2007)

Autentico assassinio, romanzo (Roma Nottetempo 2007)

C'era una volta il mito, un saggio (narrativo) sulla mitologia classica, Palermo Sellerio 2007

Voci. Antropologia sonora della cultura antica, un saggio sulla "fonosfera" che circondava il mondo degli antichi (Torino Einaudi 2008)

Alle porte dei Sogni, Sellerio, 2009, un'indagine sui sogni, e sul modo di pensarli, nel mondo antico e nel mondo moderno

Affari di Famiglia. La parentela nella cultura e nella letteratura antica, Bologna Il Mulino 2009, volume complessivo sul significato antropologico, religioso e letterario dei rapporti parentali in Grecia e a Roma

Con Cristiana Franco, *Il mito di Circe*, Torino Einaudi 2010, in cui ha raccontato l'incontro di Penelope, con Telemaco ormai uomo, e la bellissima dea che parla con voce umana

Per vedere se, Genova Il nuovo Melangolo 2011 (romanzo)

Contro le radici, Il Mulino Bologna 2012, esplorazione pacata, ma critica, della *vague* identitaria, tradizionalista e arboricola che pervade ormai da anni il nostro paese

Vertere. Antropologia della traduzione nella cultura antica, Torino Einaudi 2012, riflessione sui modi di pensare il 'tradurre' che hanno caratterizzato il mondo antico

Con Alessandro Barbero, *Straniero. L'invasore, l'esule, l'altro*, Roma Encyclomedia Publishers 2012, riflessione sull'alterità e l'esilio a Roma

Con l'obbligo di Sanremo, Torino Einaudi 2013 (esplorazione ironica e narrativa della cultura che ci circonda)

Con Mario Lentano, *Il mito di Enea*, Torino Einaudi 2013, in cui ha raccontato il dialogo fra Virgilio morente e qualcuno che egli crede Enea

Elogio del politeismo. Quello che possiamo imparare oggi dalle religioni antiche, Bologna Il Mulino 2014, riflessione sulla rilevanza che alcuni quadri mentali, propri del politeismo, avrebbero nella cultura contemporanea

Con Silvia Romani, *Il mito di Arianna*, Torino Einaudi 2015

Dèi e uomini nella città. Antropologia religione e cultura nella Roma antica, Roma Carocci 2015

ed.) *Terrantica. Volti miti e immagini della Terra nella cultura antica*, Milano Electa 2015

Il grande racconto dei miti classici, Bologna Il Mulino 2015

Il dio elegante. Vertumno e la religione romana, Torino Einaudi 2015