

Forme dell'epistolarità nella letteratura e nello spettacolo dal'Ottocento a oggi

Convegno a cura dei dottorandi in
Scienze del testo letterario e musicale

Per informazioni scrivere a dottorandi.fm@unipv.it

22 & 23 giugno 2023

Aula Volta

Corso Strada Nuova 65 - Pavia



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Studi Umanistici

GIOVEDÌ 22 GIUGNO

KEYNOTE: CORRADO VIOLA

La lettera intrusa. Qualche considerazione

FEDERICA MASSIA

Forme e funzioni del modello epistolare nella
prosa foscoliana. Gli scritti polemici del 1810-1811

ALLIE GAMBLE

Lettere, ricordi, e la forza della relazione
nelle *Confessioni di un italiano*

ILARIA MUOIO

Postverismo e sperimentazione autodiegetica.
La novella epistolare tra Capuana, De Roberto e Tozzi

SILVIA QUASIMODO

«La carta canta»? Le lettere nell'opera comica
del primo Ottocento

EVA CORBARI

Agire l'assenza. La scrittura epistolare si fa gesto
performativo nella ricerca di Marco d'Agostin

VENERDÌ 23 GIUGNO

KEYNOTE: CECILIA GIBELLINI

Lettere dal convento. Rita, Gertrude e le altre

LUCA BALLATI & ALICE DACARRO

Destinatari defunti. Interferenze epistolari nella poesia
in mortem. Percorsi novecenteschi

LORENZO BARTOLONI

Un dialogo *in absentia*. Epistolarità ed evasione
nei *Versi militari* di Saba

LUCA BERTOLONI

Tracce di epistolarità nella canzone d'autore italiana.
Contaminazioni intermediali tra scrittura verbale e
transmedialità

PIETRO ORLANDI

«Era due volte una lettera, e due volte era una lettera
bianca». Ambiguità metaforiche e reticenze negli inserti
epistolari de *Il porto di Toledo* di Anna Maria Ortese

EMMA DE PASQUALE

«Le carte sono piene di enigmi». Il rapporto tra scrittura
epistolare e romanzo storico in *Rinascimento privato*
di Maria Bellonci

ALESSIA GUIDI

Cyberspace, opacità identitaria e vertigine multimediale
in *Evil Live* di Daniele del Giudice

SUSANNA BANDI

Lo stile epistolare nel medium cinematografico.
Un caso emblematico. *My Home, in Libya* (Melilli, 2018)

MATTEO BERARDINI

La neoepistolarità tecnologica al tempo della narrazione
transmediale. Il caso *SKAM Italia*