



MUSICOLOGY IN PROGRESS

CONVEGNO
INTERNAZIONALE DI
STUDENTI DI MUSICA E
MUSICOLOGIA

INTERNATIONAL MUSIC &
MUSICOLOGY STUDENTS
CONFERENCE

CONGRESO
INTERNACIONAL DE
ESTUDIANTES DE MÚSICA
Y MUSICOLOGÍA

ORGANISING COMMITTEE

DEIVIS G. HERRERA GONZÁLEZ
UNIVERSITY OF PAVIA
TOMMASO SCHREYER
UNIVERSITY OF PAVIA
GIOVANNI PANIZZO
UNIVERSITY OF PAVIA

CREMONA & ONLINE
18-20 APRIL 2023

GENERAL PROGRAM

INFO
MUSICOLOGYINPROGRESS@GMAIL.COM



SCAN
ABSTRACT
BOOK





CONFERENCE ROOM

18 APRIL 2023

WELCOME & OPENING CEREMONY

13:30 – 14:40 h

PHILOLOGICAL ISSUES

14:50 – 16:00 h

MARIA VITTORIA NOLI – Tra *Leitstimme* e *Skeleton Score*: un percorso storico e genetico.

ERICA PARODI – La Sonata per flauto e pianoforte di Mario Pilati.

GIULIA VITALE – Il Concerto D17 di Giuseppe Tartini. Un esempio della prassi musicale presso la Cappella Musicale della Basilica del Santo.

Coffee Break

16:00 – 16:30 h

MUSIC AESTHETICS I

16:30 – 17:40 h

LUDOVICA FORTUNATO – Il *Leitmotiv* nel cinema e nelle serie giapponesi.

MATTIA ZANOTTI – *It's a Trap!* Fotografia digitale su un genere (non solo musicale).

JOHN PIERCE O'REILLY – *Dave's Psychodrama: The Aestheticization of Environment*.

MUSIC THEORY

17:50 – 19:00 h

ATTILIO FORESTA MARTIN – Storie di intonazione: la questione del diapason tra sapere scientifico e prassi esecutive.

EKATERINA MALIUGINA – Horatiu Radulescu: l'armonia del *Plasma sonoro*.

SONIA MCCALL-LABELLE – "From a 'theory' of music to a science of music": Boleslaw Yavorsky's Musical Speech and its Application in Analysis.

ROOM 5

MUSIC AND CULTURE I

14:50 – 16:00 h

JAVIER SORIANO – Derroteros de la "totalidad social" para la restauración de un texto cultural. El caso de la obra musical de José Mauri Esteve (Valencia, 1855–La Habana, 1937).

ILARIA CONTESOTTO – Indizi di contenimento e censura nei drammi per musica veneziani di fine Seicento.

ACHILLE CAMPANILE – *To Pimp a Butterfly*: due secoli di *black music* in un album.

Coffee Break

16:00 – 16:30 h

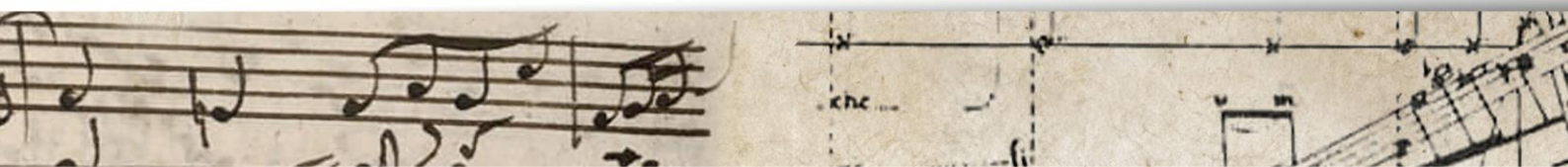
MUSICAL HERITAGE

16:30 – 17:40 h

SARA DAWALIBI – "Culture in dialogo": un progetto di etnomusicologia applicata.

FRANCESCA PICCONE – Contro il presentismo: la musicologia 'di comunità' per il patrimonio culturale.

DAVIDE DI CARLANTONIO – Musicologia e dematerializzazione digitale. La labilità delle fonti per la ricerca sulla *popular music* dell'era digitale.





MUSICAL INSTRUMENTS AND EXPRESSIONS

17:50 - 19:00 h

MATTEO LOMBARDI – «Per tirare tutti, e cadaun registro». Tiraripieno e combinazione libera nell'organaria lombarda fra XVIII e XIX secolo.

ISABELLA PASCUCCI – La lira da braccio Amati e le geometrie dell'Harmonia Mundi. Storia, teoria, simbologia e figurazioni.

VITTORIA ECCLESIA – Developing Musical Flexibility through the Practice of Period Instruments.

VIRTUAL ROOM

MEDIEVAL MUSIC I

14:20 - 15:30 h

BARBARA BOLOGNESE & LUCA BUZZAVI – Un elemento neumatico speciale nella notazione metense: l'occhiello di Laon.

CHIARA MAZZOLETTI – Lucca, Biblioteca Capitolare Feliniana, ms. 606: gli aspetti notazionali particolari di un messale lucchese dell'XI secolo.

DANIEL RODRIGO BENITO SANZ – “Escolar só”: vestigios de la teoría musical de la Edad Media en el *Libro de buen amor*.

HISTORIOGRAPHICAL ISSUES I

15:30 - 16:40 h

ILDUARA VICENTE FRANQUEIRA – En la búsqueda de un referente musical para Galicia: Juan Montes Capón (1840–1899).

PATRICK HUANG – The “New Music” in Classical Greece and Warring States China: A Comparative Study.

CARLOS BONAL ASENSIO – La colección editorial Monumentos de la Música Aragonesa (APS-CSIC) y el “Festival Muribalta”: un proyecto conjunto de recuperación del Patrimonio Musical Aragonés y su estreno en tiempos modernos.

MUSICAL FORM

16:40 - 17:50 h

ANA REBRINA – The Importance of Being Serial: Bo Nilsson's *Quantitäten*

GIANLUCA BLASIO & LISA REDORICI – Il commiato del viandante: suggestioni interpretative per la Fantasia D. 940 di Franz Schubert.

PABLO TEJEDOR GUTIÉRREZ – The Ground under the Feet: Improvised Ornaments on 18th-Century Bass Lines.

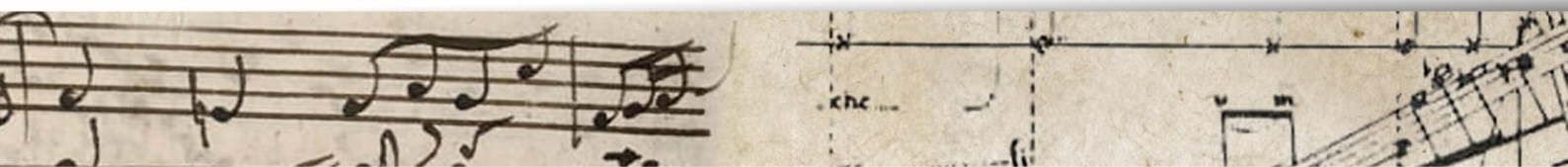
SOURCES AND MATERIALS I

17:50 - 19:00 h

MARÍA EUGENIA GONZÁLEZ IMPIERI – Las tablaturas para instrumentos de cuerda pulsada: de los primeros documentos a las ediciones impresas.

LUYING ZHANG – “Translations and Beyond”: On Developing Leginska's *The Haunting* for Chinese Concert Audiences.

LUKÁŠ PAVLICA – ‘Alpine Inspirations’ in Selected Musical Pieces from the Collection of the Nová Říše Monastery.





CONFERENCE ROOM

19 APRIL 2023

MUSIC RECEPTION I

13:30 – 14:40 h

- MYRIAM BIZZARRI – La ricezione del tardo stile beethoveniano nella tradizione quartettistica del Novecento.
GIOVANNI CUNEGO – Ripensare la musica per la liturgia ai tempi della riforma paolina: il caso della messa *È nato per noi un bambino* di Celestino Eccher.
YAOSHEN LIANG – Music as a vehicle for the dissemination of doctrines: Matteo Ricci and his musical compositions in the early Ming court.

HISTORIOGRAPHICAL ISSUES II

14:50 – 16:00 h

- KRISTINA PETRIC – F. Casella: Fabrizio e Felicita.
CAMILLA RUBAGOTTI – Un'ipotesi di datazione della *Canción y Danza X* per chitarra di Frederic Mompou.
INMACULADA MARTÍNEZ AYORA – La zarzuela *Júpiter y lo* (1699): controversia de una autoría en el ocase dinástico de Carlos II.

Coffee Break

16:00 – 16:30 h

PERFORMANCE STUDIES

16:30 – 17:40 h

- LAURA GRANERO – «The Spectre of Clara»: Fanny Davies' Rendition of the Schumann Piano Concerto Op. 54.
MARTIN NICASTRO – Contesti performativi e spazio urbano nella Milano del boom economico.
SANDRA OMAN-FARREN – Puccini's *Manon Lescaut*: An Examination of the Dramatic Challenges of the Role through the Lens of the Lived Experience of Sixteen International Interpreters of the Opera.

SOURCES AND MATERIALS II

17:50 – 19:00 h

- MAURO SITZIA – Cataloghi d'asta e delle librerie antiquarie: un aiuto alla ricerca musicologica.
MATTEO MARNI – Nuove fonti per la storia della musica sacra a Milano nel Settecento.
IVANA MARIČIĆ – Shifting Focus: Towards a History of Musicology in Slovenia.

ROOM 5

MUSIC DRAMATURGY I

14:50 – 16:00 h

- FRANCESCA PINNA – Teatro alla Scala: tra sistema impresariale e imprenditoria culturale.
ELISA FERRERO – *Cross-dressing* e ruoli soprannili nel teatro d'opera.
FEDERICA CLEMENTI – Musica e azione in scena.

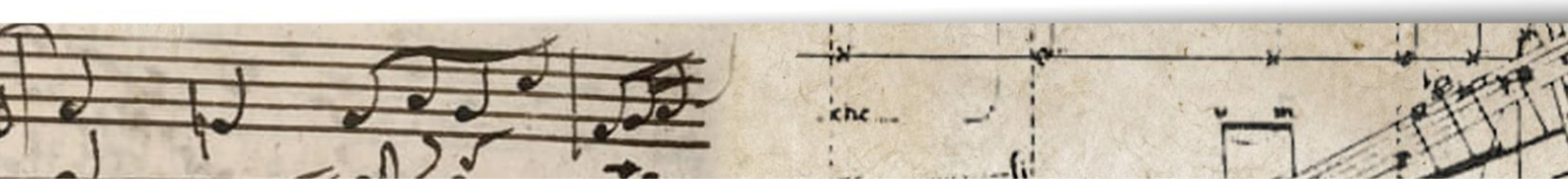
Coffee Break

16:00 – 16:30 h

MUSICOGRAPHY

16:30 – 17:40 h

- MARCO GIOVANNI BARSELLA – «Dans la peau de l'homme du Nord»: interpretare Alfredo Catalani nel contesto del sinfonismo italiano di fine Ottocento.
MATHILDE GUILLEUX – Valentyn Sylvestrov: l'anima di una musica contemporanea in Ucraina.
ALEXANDRE PIRET – Toots Thielemans e l'Italia: le origini e la continuità di un rapporto... privilegiato?





MUSIC AND LITERATURE

17:50 - 19:00 h

KRISTÝNA KREJČOVÁ – Carl Ditters von Dittersdorf: *Quanti sparser mai sudori* and its Latin Contrafacts.

RAPHAEL AMADIO FUSCO – Something in the Air: A Musical Setting of Tonino Guerra's *L'aria*.

VIRTUAL ROOM

SACRED MUSIC

11:40 - 12:50 h

VERÓNICA FERNANDA PARDO FRÍAS & JESÚS ENRIQUE ESTÉVEZ MONAGAS – Música y catedrales en Ecuador a través de dos casos de estudio: Quito (1545–1911) y Loja (1865–1940).

CARMEN ÁLVAREZ ESCANDELL – La salmodia de Melchor Robledo como ejemplo de pervivencia. Estudio de las tres copias conservadas en la Basílica del Pilar de Zaragoza.

ALEXANDRU PLIAN – Romanian Psaltic Music between Tradition and Innovation: Analysis Regarding the Second Plagal Echos Mirrored in Archdeacon Sebastian Barbu-Bucur's Compositions.

Lunch Break

12:50 - 14:20 h

MEDIEVAL MUSIC II

14:20 - 15:30 h

GUILLERMO LUCAS VEGAS – Las epístolas farcidas, lecturas tropadas de la misa en la Edad Media. Una aproximación al estado de la cuestión.

ELEONORA CELORA – Dei molti volti di Maria Egiziaca: le *historiæ* trasmesse nei manoscritti liturgici parigini.

ZUZANA BADÁROVÁ – The Current State of Moravian Carthusian Manuscripts from the 14th and 15th Centuries.

MUSIC AND CULTURE II

15:30 - 16:40 h

ANTONIO LLACA – The *Villancico de Negrilla*: A European View of African Culture in 17th-Century Mexico.

DAVID CHU – *Listen to Me Say Thank You*: Performing Trauma and Gratitude in "Zero-Covid" China.

EMMA ARTHUR & LEAH MULLEN – Gendered Discrimination in Music: Musicological Perspectives, Pedagogical Practices, and Professional Applications.

CHORAL MUSIC

16:40 - 17:50 h

YU HANG TAN – *Dikir Barat*: A Gateway to Malaysian Choral Music.

LAURA SHEILS – Creating a Choral Narrative: An Analysis of Seán Doherty's *The Destroyer*.

ROBERT DELGADO – Musical Entrainment: Demystifying Synchronicity in Choral Performances.

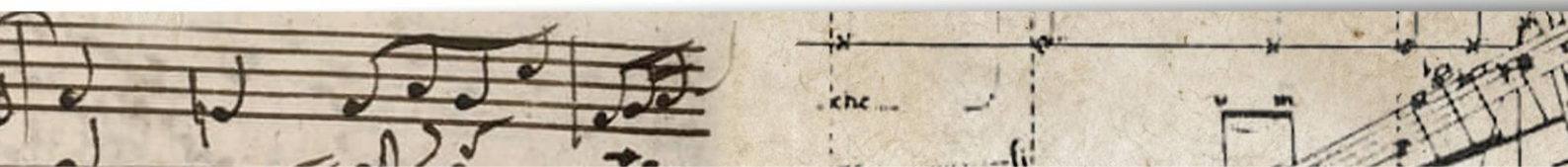
ARTISTIC RESEARCH

17:50 - 19:00 h

DIEGO MORALES – Ideas para la exploración de la dimensión escalar del tempo. Consideraciones pedagógicas, analíticas y compositivas.

FRANCESCO ORIO – "Vox Organalis": ricerca artistica tra il repertorio gregoriano e la musica elettronica.

CHIEH HUANG – Relation and the Three Atayal Values in Music Composition.





CONFERENCE ROOM

20 APRIL 2023

MEDIEVAL MUSIC III

13:30 – 14:40 h

- FRANCESCA AUSTERI – *Trobairitz*: donne, poesia e musica. Un'esplorazione sociolinguistica.
DEIVIS GABRIEL HERRERA GONZÁLEZ – L'ipostasi come ermeneutica del canto gregoriano.
ROBERTO RIBUOLI – La codifica della notazione quadrata come pratica semiografica.

MUSIC PEDAGOGY

14:50 – 16:00 h

- SIMONA CINCIRIPINI – Il laboratorio ludico-musicale come paradigma d'inclusione.
EDUARDO AGUSTÍN ECKHARDT – Ritmo y Escuela: estrategias e intervenciones en la educación especial desde la musicoterapia.
DARIO SAVINO DORONZO – *Grande Méthode Complète de Cornet à Pistons et de Saxhorn*. Jean-Baptiste Arban: il virtuoso della cornetta a pistoni.

Coffee Break

16:00 – 16:30 h

MUSIC DRAMATURGY II

16:30 – 17:40 h

- CHIARA RAGUSO – Dalla musica alla luce: Giorgio Strehler e la fenomenologia della luce nelle opere mozartiane.
GIUSEPPE TROVATO – Genesi e ricezione del personaggio di Mamma Agata da *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Gaetano Donizetti e Domenico Gilardoni.
GIOVANNI PANIZZO – *Il Sismano nel Mogol* di De Gamerra e Paisiello: osservazioni di drammaturgia musicale.

ROUNDTABLE & CLOSING CEREMONY

17:50 – 19:00 h

- GIOVANNI CESTINO, REBECCA FAVALE & NICOLÒ GALLIANO – Pensar cantando: ITER Research Ensemble tra pratica corale e ricerca musicologica.

ROOM 5

EARLY MUSIC

13:30 – 14:40 h

- JOHAN GUITON – Didattica e insegnamento della musica durante il Quattrocento: l'esempio della basilica di San Petronio a Bologna.
CARLA CRESPO – The Kyriale in Portuguese Manuscripts: An Analysis of Sources from the 15th and 16th Centuries.
ANNA MARTINI – «Si ode sempre nel cantare qualche asprezza»: un'indagine sulle dissonanze nel repertorio bicorale.

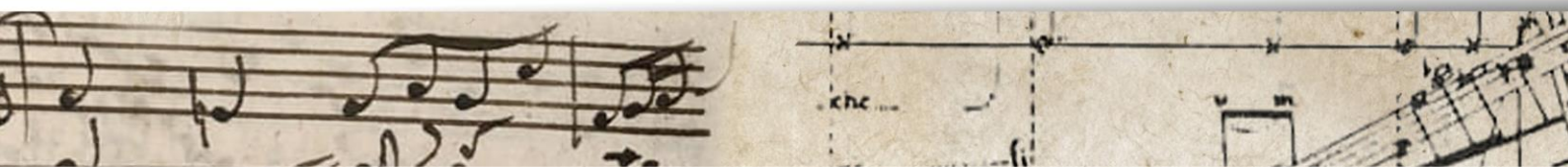
MUSIC RECEPTION III

14:50 – 16:00 h

- TOMMASO SCHREYER – Ripensare Ivron 470: problematiche e potenzialità di un codice bizantino.
MATHILDE KAISIN – Girolamo Mei e la ricezione del passato musicale antico.
ELENA MURAROTTO – Suoni e musiche d'Egitto nei diari di viaggiatori in età moderna.

Coffee Break

16:00 – 16:30 h





MUSIC AESTHETICS III

16:30 – 17:40 h

NADEZHDA ZUBOVA – Types of Surprise in Organ Music.

ANDREA AGRESTI – La strada verso la dodecafonía di Alfredo Sangiorgi: *Tre Invenzioni*.

ELISABETTA VACCARONE – Alterità e meta-esotismo. Composizione, esecuzione e ricezione di *Exotica* di Mauricio Kagel.

VIRTUAL ROOM

MUSIC DIDACTICS

10:30 – 11:40 h

FRANCESCO CAMPORA – Praticare il flow: uno studio autoetnografico.

MIGUEL ÁLVAREZ VÁSQUEZ – Nuevas propuestas didácticas en la enseñanza de la guitarra: 24 estudios para guitarra de Javier Farías Caballero.

JANINE PAULA MAGNIN – Aligning Vocal Pedagogical Bodies of Practical and Theoretical Knowledge: A Consideration while Researching Female Adolescent Experiences within their Individual Singing Lessons.

MUSIC RECEPTION II

11:40 – 12:50 h

LINDA IANCIŞ – Unjustly Rejected. The Story of Two Concertos Commissioned and then Cast Aside by Paul Wittgenstein, the One-Armed Pianist.

VALENTINA CUCINOTTA – Il lungo viaggio dell'*Impresario in angustie*: riusi e adattamenti musicali cimarosiani e non solo.

JAKOB LEITNER – Scriabin's *Luce Voice* and its Performance.

Lunch Break

12:50 – 14:20 h

MUSIC AESTHETICS II

14:20 – 15:30 h

LU TOVAR VARGAS – Neoclassical Aesthetics in *Toccata, Villancico y Fuga* by Alberto Ginastera.

SIMONE MARINO – Tra avanguardia e postmodernità: *L'Amour de Loin* di Kaija Saariaho.

SÁRA AKSZA GROSZ – The Doll Trilogy: Schumann, Bizet, and Tchaikovsky.

MUSIC SEMIOLOGY

15:30 – 16:40 h

DANIEL SERRANO – Izumi's *Rondo* in Salvatore Sciarrino *Da gelo a gelo*.

ANASTASIA KOZACHENKO-STRAVINSKY – Architectural Forms in Igor Stravinsky's Music: Site-Specific Case Studies.

HEYNER FRANCISCO RODRIGUEZ SOLIS – Returning Home: Narratives about the Past in Two of Ralph Vaughan Williams's Symphonies.

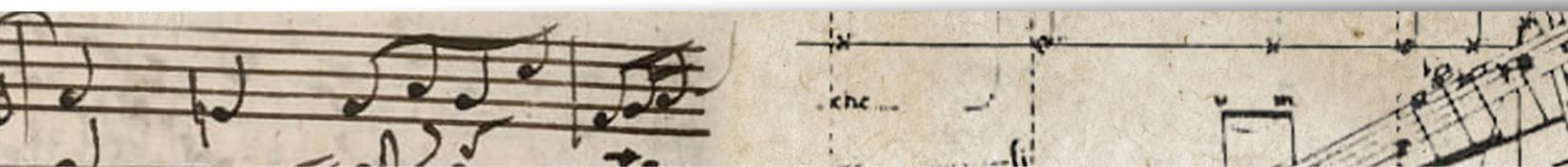
NEW EXPERIENCES AND PERSPECTIVES

16:40 – 17:50 h

CATERI MURO & RAÚL SUÁREZ – Presentación del proyecto de investigación artística "Hiatos Colectivo".

LUISINA GARCÍA – Un homenaje musical. Las escuelas argentinas celebran el centenario de la independencia de Brasil (1922).

IVETTE CÉSPEDES GÓMEZ & VINICIUS MACEDO SANTOS – Grupo Novas Musicologías: trayectoria y dinámicas de trabajo para la formación de nuevos investigadores.





MUSICOLOGY IN PROGRESS

INTERNATIONAL MUSIC & MUSICOLOGY STUDENTS CONFERENCE
CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDENTI DI MUSICA E MUSICOLOGIA
CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIANTES DE MÚSICA Y MUSICOLOGÍA

GENERAL PROGRAM

CREMONA & ONLINE, 18-20 APRIL 2023

CONFERENCE ROOM	18 APRIL 2023	19 APRIL 2023	20 APRIL 2023
13:30 – 14:40 h	Welcome & Opening Ceremony	MUSIC RECEPTION I	MEDIEVAL MUSIC III
14:50 – 16:00 h	PHILOLOGICAL ISSUES	HISTORIOGRAPHICAL ISSUES II	MUSIC PEDAGOGY
16:00 – 16:30 h	<i>Coffee Break</i>		
16:30 – 17:40 h	MUSIC ÆSTHETICS I	PERFORMANCE STUDIES	MUSIC DRAMATURGY II
17:50 – 19:00 h	MUSIC THEORY	SOURCES AND MATERIALS II	Roundtable & Closing Ceremony

ROOM 5	18 APRIL 2023	19 APRIL 2023	20 APRIL 2023
13:30 – 14:40 h			EARLY MUSIC
14:50 – 16:00 h	MUSIC AND CULTURE I	MUSIC DRAMATURGY I	MUSIC RECEPTION III
16:00 – 16:30 h	<i>Coffee Break</i>		
16:30 – 17:40 h	MUSICAL HERITAGE	MUSICOGRAPHY	MUSIC ÆSTHETICS III
17:50 – 19:00 h	MUSICAL INSTRUMENTS AND EXPRESSIONS	MUSIC AND LITERATURE	

VIRTUAL ROOM	18 APRIL 2023	19 APRIL 2023	20 APRIL 2023
10:30 – 11:40 h			MUSIC DIDACTICS
11:40 – 12:50 h		SACRED MUSIC	MUSIC RECEPTION II
12:50 – 14:20 h		<i>Lunch Break</i>	
14:20 – 15:30 h	MEDIEVAL MUSIC I	MEDIEVAL MUSIC II	MUSIC AESTHETICS II
15:30 – 16:40 h	HISTORIOGRAPHICAL ISSUES I	MUSIC AND CULTURE II	MUSIC SEMIOLOGY
16:40 – 17:50 h	MUSICAL FORM	CHORAL MUSIC	NEW EXPERIENCES AND PERSPECTIVES
17:50 – 19:00 h	SOURCES AND MATERIALS I	ARTISTIC RESEARCH	

