

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA



Duomo di Milano, quadro di Johann Carl Schultz, 1829, particolare (Berlino, Nationalgalerie).

simposio

STORIA DELLA STORIA DELL'ARCHITETTURA

Genesi e sviluppo di una disciplina scientifica tra prospettive nazionali e modelli europei

a cura di

Henrik Karge Sabine Frommel Claudio Strinati

intervengono

Francesco Amendolagine, Barbara Arciszewska, Alexandra C. Axtmann, Marianna Brancia Di Apricena, Antonio Brucculeri, Juan Calatrava, Marianna Charitonidou, Benjamin Chavardès, Giovanna D'Amia, Ute Engel, Péter Farbaky, Gianmario Guidarelli, Bruno Klein, Magdalena Kunińska, Sarah W. Lynch, François-René Martin, Olimpia Niglio, Sergio Pace, Michela Rosso, Ronah Sadan, Gáspár Salamon, Simona Talenti, Tobias Teutenberg

**martedì 8 novembre 2022
mercoledì 9 novembre 2022**

**dalle 9:00 alle 17:45
dalle 9:00 alle 17:30**

ingresso libero su prenotazione

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

| piazza dell'Accademia di San Luca 77, Roma

Simposio della Technische Universität di Dresda all'Accademia Nazionale di San Luca, in collaborazione con l'École Pratique des Hautes Études di Parigi

STORIA DELLA STORIA DELL'ARCHITETTURA

Genesi e sviluppo di una disciplina scientifica tra prospettive nazionali e modelli europei

a cura di **Henrik Karge (Technische Universität, Dresda), Sabine Frommel (École Pratique des Hautes Études, Paris Sciences & Lettres University, Parigi) e Claudio Strinati (Accademia di San Luca, Roma)**

martedì **8 novembre 2022** dalle **9:00** alle **17:45** e
mercoledì **9 novembre 2022** dalle **9:00** alle **17:30**
Accademia Nazionale di San Luca, Roma

Intervengono:

Francesco Amendolagine, Barbara Arciszewska, Alexandra C. Axtmann, Marianna Brancia Di Apricena, Antonio Brucculeri, Juan Calatrava, Marianna Charitonidou, Benjamin Chavardès, Giovanna D'Amia, Ute Engel, Péter Farbaky, Gianmario Guidarelli, Bruno Klein, Magdalena Kunińska, Sarah W. Lynch, François-René Martin, Olimpia Niglio, Sergio Pace, Michela Rosso, Ronah Sadan, Gáspár Salamon, Simona Talenti, Tobias Teutenberg.

Ingresso libero.

Informazioni: henrik.karge@tu-dresden.de, sabinefrommel@gmail.com.

Per la prima volta, il convegno Storia della Storia dell'Architettura cercherà di comprendere e descrivere la crescente importanza internazionale della storia dell'architettura come fenomeno europeo. In questo senso, verranno esaminate le diverse declinazioni di questa disciplina in diversi Paesi europei, anche in relazione agli effetti reciproci delle rispettive metodologie. Esperti di fama provenienti da Italia, Germania, Francia, Spagna, Danimarca, Polonia, Ungheria e Grecia contribuiranno con diverse prospettive nazionali e sovranazionali.

Il convegno analizzerà la genesi e lo sviluppo della storia dell'architettura nel panorama delle scienze storiche, soprattutto in relazione alla storia dell'arte. A questo proposito, è importante interrogarsi sui pionieri della disciplina: storici dell'arte, teorici dell'architettura e architetti pratici hanno sviluppato ciascuno prospettive specifiche. Fondamentale poi è il rapporto tra la neonata disciplina e la situazione sociale e politica del Paese in questione. La domanda è: la storia dell'architettura ha contribuito alla definizione delle identità nazionali?

D'altra parte, nel corso del XIX secolo è emerso un modello ampiamente standardizzato degli stili architettonici europei, che nel XX secolo è stato inteso come fondamento di varie concezioni della modernità e dell'architettura contemporanea. In questo senso, è possibile cogliere le interazioni tra i diversi paesi, le loro istituzioni accademiche e le loro specifiche tradizioni scientifiche?

Infine, si cercherà di ampliare il campo di indagine, per includere prospettive globali sulla storia dell'architettura.

Programma

8 novembre 2022

9.00 Benvenuto e introduzione

- **Claudio Strinati** (Accademia Nazionale di San Luca, Roma): Discorso di benvenuto

- **Henrik Karge** (Technische Universität di Dresda) e **Sabine Frommel** (École Pratique des Hautes Études di Parigi): Introduzione

Costruzioni di storie architettoniche nazionali I: Italia e Spagna

10.00 **Sergio Pace** (Politecnico di Torino): “Toccar la polvere del passato”. Per una storia della storiografia architettonica italiana di primo Ottocento

10.20 **Juan Calatrava** (Universidad de Granada): El proceso de construcción de una historiografía arquitectónica en España, 1766-1848

10.40 Discussione

11.00 Pausa caffè

Costruzioni di storie architettoniche nazionali II: Danimarca e Polonia

11.20 **Ronah Sadan** (Aarhus University): International Styles and Local Character: Constructing Danish Medieval Architectural History in the Nineteenth Century

11.40 **Magdalena Kunińska** (Jagiellonian University, Cracovia): A Style as a Tool for Self-differentiation and the Beginnings of the History of Architecture in Poland

12.00 **Barbara Arciszewska** (University of Warsaw): Architectural History and Discourse of National Identity in Polish Historiography of the 20th Century

12.20 Discussione

12.40 Pausa pranzo

Rinascimento europeo - I concetti e i loro creatori

14.40 **Giovanna D'Amia** (Politecnico di Milano): La fortuna di Bramante e dello stile bramantesco nella cultura architettonica del primo Ottocento

15.00 **Antonio Brucculeri** (École nationale supérieure d'architecture Paris-La Villette): Rilievi, restituzioni e disegni originali nello sguardo dello storico dell'architettura rinascimentale: Paul Marie Letarouilly e il contributo degli architetti beaux-arts

15.20 **Sarah W. Lynch** (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg): What is „German Renaissance Architecture“? The Reception of 16th Century Architecture in Germany and Its Place in Architectural History Today

15.40 Discussione

16.00 Pausa caffè

Il Barocco europeo - I concetti e i loro creatori

16.20 **Ute Engel** (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg): An Athletic Art. Italian Baroque Architecture and Bodily Experience in the Views of Cornelius Gurlitt (1887), Heinrich Wölfflin (1888) and August Schmarsow (1897)

16.40 **Gáspár Salamon** (Humboldt-Universität Berlin): “Maria-Theresien-Stil”. Architecture, Historiography, and Dynastic Representation in Vienna and Budapest around 1900

17.00 **Péter Farbaký** (Budapest History Museum): La prima fioritura della storiografia ungherese dell’architettura: tra le due Guerre mondiali, nel segno del Barocco

17.20 – 17.40 Discussione

9 novembre 2022

Prospettive europee del XIX e XX secolo

9.00 **Alexandra C. Axtmann** (Karlsruhe Institute of Technology): Wilhelm Lübke – Architectural History in the Context of Academic Teaching, Contemporary Discourse and Popular Science at the Rise of a Discipline

9.20 **François-René Martin** (École du Louvre, Paris): L’architecture dans l’historiographie française entre 1900 et 1930

9.40 **Michela Rosso** (Politecnico di Torino): 1930s’ Tales of English Architecture, and the Emergence of Architectural History in Britain

10.00 Discussione

10.20 Pausa caffè

Prospettive italiane del XX secolo

10.40 **Simona Talenti** (Università di Salerno): La fortuna critica in Italia dello studioso britannico Robert Willis: la diffusione di un pensiero storiografico moderno, tra silenzi, assonanze e riscoperta

11.00 **Marianna Brancia di Apricena** (Royal Holloway College, London): La specificità della Scuola italiana di Storia dell'Architettura nel contesto europeo ed internazionale

11.20 **Benjamin Chavardès** (École nationale supérieure d'architecture de Lyon): La "scuola romana": une histoire pour le projet

11.40 Discussione

12.00 Pausa pranzo

Aspetti metodologici della storia dell'architettura

14.00 **Francesco Amendolagine** (Università degli Studi di Udine): L'inquieto rapporto fra materia, tecne e la storia dell'architettura – tre casi esemplari: Bramante nella Sacrestia Milanese, il disegno michelangiolesco 127 A e il progetto di Villa Lippomano attribuito al Longhena

14.20 **Tobias Teutenberg** (Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma): Triangles, Squares and Circles: On the International Reception of Form and Measurement Research

14.40 **Gianmario Guidarelli** (Università degli Studi di Padova): Storia dell'architettura e tecnologie digitali: potenzialità narrative e sfida epistemologica

15.00 Discussione

15.20 Pausa caffè

Aspetti globali della storia dell'architettura

15.40 **Bruno Klein** (Technische Universität Dresden): Salite e discese del gotico – la storia di uno stile architettonico differente

16.00 **Olimpia Niglio** (Università di Pavia / Hosei University, Tokyo): Il linguaggio sincretico dell'architettura giapponese nella sua evoluzione storica

16.20 **Marianna Charitonidou** (Athens School of Fine Arts): Architectural History and Re-inventing Temporal Structures: Beyond Eurocentric Narratives

16.40 Discussione

17.00 – 17.30 **Discussione finale**