

## Summer School in Digital Humanities

Focus della Summer School saranno le forme di scrittura che interessano per diverse finalità e differenti classi di utenti i manufatti artistici: la descrizione catalografica dell'originale e delle riproduzioni fotografiche, l'apparato bibliografico, la scheda del catalogo, l'allestimento testuale e la navigazione all'interno di una mostra virtuale anche attraverso la modellizzazione dei manufatti.

La Summer School avrà una caratterizzazione specificamente pratica. I partecipanti, esaminando e studiando gli oggetti selezionati come argomento della mostra virtuale da allestire, si cimenteranno nella redazione della loro descrizione, utilizzando per ciascuna specifica funzione (dalla realizzazione del catalogo alla predisposizione dei testi delle sezioni della mostra e alla narrazione del contesto) il registro testuale e le tecniche narrative più adeguate. Questa attività, finalizzata alla realizzazione di un prototipo di risorsa digitale, non verrà svolta in modalità individuale, ma attraverso un lavoro di gruppo che consentirà a ciascun componente di condividere competenze e conoscenze, di assumere responsabilità e impegni nei confronti della propria squadra di lavoro, di cimentarsi nella pratica delle cosiddette *soft skills*, ossia delle capacità relazionali e comportamentali, che caratterizzano il modo in cui ci si pone nel contesto lavorativo e che si chiamano per l'appunto *soft* per distinguerle dalle *hard skills*, che sono invece le competenze prettamente tecniche e professionali. Negli ultimi anni la presenza delle *soft skills* nel curriculum viene richiesta anche per profili lavorativi di ambito umanistico.

L'intento è, dunque, quello di fornire ai partecipanti la conoscenza anche in forma pratica degli standard, dei criteri e delle buone pratiche necessarie per la redazione dei testi che descrivono i manufatti artistici nei contesti appena ricordati.

Ai partecipanti saranno assegnati manufatti utili a definire il percorso di una mostra virtuale dedicata a *La Cattedrale di Pavia dal Medioevo al Rinascimento*. nel corso dei laboratori, sulla base delle informazioni raccolte durante le visite guidate, dei modelli di mostre virtuali e delle esperienze discusse coi conferenzieri invitati, dei dati ricavati dalle pubblicazioni specialistiche, i partecipanti si adopereranno a costruire un percorso virtuale ed a tracciare la scheda di catalogo dei pezzi selezionati secondo le pratiche di questo tipo di scrittura. Al termine della Summer School, i frequentanti avranno pertanto acquisito competenze:

1. di tipo catalografico;
2. di narrazione secondo diverse pratiche e registri;
3. di allestimento di una mostra virtuale;
4. dei principali *tools* informatici e digitali;
5. di *soft skills* derivanti dal lavoro in team per l'allestimento della mostra virtuale.

Non sono previste spese di iscrizione | Sono ammessi max 25 partecipanti | Per info e iscrizione: [dhunipv@gmail.com](mailto:dhunipv@gmail.com)

### Lunedì 12 settembre

9 Aula Bottigella San Tommaso Accoglienza

10-12 Aula Bottigella Storytelling e mostre virtuali (F. Tisconi)

14-17 Musei Civici di Pavia La scultura romanica (S. Ferrari, F. Gemelli) | Aula Multimediale Modellizzazione dei reperti romanici (E. Casarotti)

### Martedì 13 settembre

9.30-12.30 Duomo di Pavia Visita (M. Visioli, G. Angelini) | Musei Civici Il modello del duomo e il suo allestimento (L. Aldovini, A. Perin)

14-17 Aula Multimediale Mostre virtuali di manoscritti miniati (M.C. Regali)

### Mercoledì 14 settembre

9-12 Archivio Storico Diocesano Corali miniati (P.L. Mulas)

14-17 Aula Multimediale Laboratorio (P. Weston, E. Quattrini)

### Giovedì 15 settembre

9-10.30 Aula Multimediale La prima mostra digitale a Brera: Napoleone e l'Accademia (C. Nenci)

10.30-12 Aula Multimediale Ricerca scientifica, documentazione e diffusione multimediale. Casi applicativi di un unico processo metodologico (M. Chimenti)

14-17 Aula Multimediale Modellizzazione dei reperti romanici (E. Casarotti)

### Venerdì 16 settembre

9-12 Aula Multimediale Laboratorio (P. Weston, E. Quattrini)

14-17 Aula Multimediale Laboratorio (P. Weston), Modellizzazione dei reperti romanici (E. Casarotti)

### Sabato 17 settembre

10-12 Aula Bottigella | Conclusioni

# IL MANUFATTO ARTISTICO E I SUOI TESTI

## Università di Pavia, 12-17 settembre 2022

