

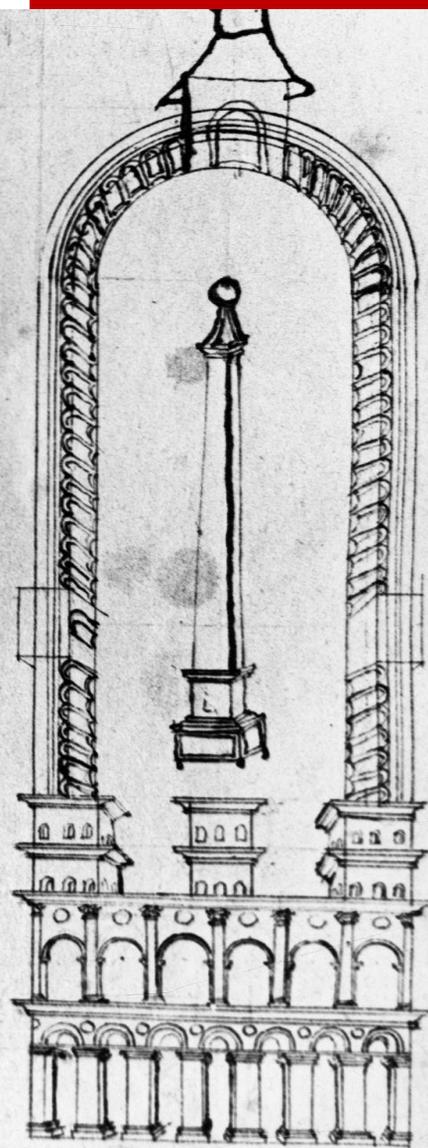
Seminario nell'ambito del corso di
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE
a.a. 2021/2022 (docente G. Angelini)

COSTANTINO BARONI FOTOGRAFA FILARETE.

Novità sul perduto manoscritto
863 di casa Trivulzio

JESSICA GRITTI | politecnico di milano

dare sotto le volte, e queste erano come similia dento lima
aman tutta, l'altra aman manca, dal altro capo del teatro
e questa era l'incata che uenia di uerso roma, e sicca la pri-
cipale, & istaua nela forma che voy uedere qui disegnata
& hauea cinque incate, e in questo istimo istauano au-
dece quegli principali. Era anchora nel mezo vno luogo
dove credo istauano g' quegli che haueano a giudicare, era
gli anchora nel centro del mezo vno obelisco, cioè vna guglia
laqualera scolpita tutta di lettere e gatti antiche, come
gia ab antiquo tempore istauano. dodim che dicono quelle
lettere, non uello dire p' che non si possono interpretare, sono
tutte in lettere figurate che d' vno animale e chi ha vno
alco e chi ha vno uello che b'cia alcuna e una cuetta,
alcuna come dire vna febra chi come vno occhio e chi in
vna figura e chi in vn'altra tante che pochissimi sono che
le possino interpretare. Vero che'l clarissimo poeta phylepho
mi disse che quegli animali significauano castitudo chi vna
cosa e chi vn'altra, languilla significaua inuidia, e così og-
una a sua significazione, segra loro anchora non hauesse
fatto chele fusseno pure come sono l'alce, e potesseno compi-
tare como si puo computare quelle che ho r'rouate che



martedì 24 maggio 2022, ore 11,00
Palazzo Centrale | Aula ARC



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Studi Umanistici