

- 167 Laura Rodríguez Fernández, *Las voces que forjaron un mito: la poesía épica sobre la guerra de los Ochenta Años*
- 205 Giorgetto Giorgi, *La problématique de la grâce dans le «Télémaque» de Fénelon*
- 215 Susanna Alessandrelli, «*Bouvard et Pécuchet*»: *l'ironia e la storia*
- 235 Elena Cotta Ramusino, *Yeats and «The Wild Swans at Coole», 1917, 1919: from tempest to comfort*
- 253 Erika Capovilla, *La decostruzione del giallo in un mondo 'in panne'. L'Anti/Kriminalroman di Friedrich Dürrenmatt*
- 273 Arianna Busato, «*Liebling, eben weil du keine politische Meinung hast, behalte sie doch lieber für dich...*». *Dinamiche di violazione e ironia negli sketch comico-umoristici di Vicco von Bülow, alias Loriot*
- 289 Valeria Tocco, «*Un mundo entrevisto e emendado e reescrito*»: *sulle varianti di «Os passos em volta» di Herberto Helder*

*RECENSIONI*

- 315 Serena Codena (C. de la Rose dit Rosimond, *Le Nouveau Festin de Pierre, ou l'Athée Foudroyé*, édition, notes et présentation par Daniela Dalla Valle)
- 317 Vittorio Fortunati (F. Fiorentino, *Il potere spassionato. Corneille, Molière, Racine e altri tre saggi teatrali*)
- 319 Andrea Bresadola (*Poéticas y cánones literarios bajo el franquismo*, a cura di F. Larraz – D. Santos Sánchez)
- 324 Luca Zaghen (*Palabras tendidas. La obra de Vittorio Bordini entre España e Italia*, a cura di J. C. de Miguel y Canuto)

329 *ABSTRACTS*