

Di «storiografia combattente» Giovanni Nencioni ha parlato a proposito del Manzoni saggista, che non fa mai mero esercizio di ricostruzione del passato ma produce scritti militanti, intesi non a raccontare, piuttosto a dimostrare.

Lungo la linea-guida suggerita da questa definizione, uno scrittore-critico letterario, una regista, e cinque studiosi di discipline diverse si misurano con le sfaccettature di uno stesso tema: le forme culturali del giudizio e del conflitto. Per esplorarne pratiche, strategie e strumenti.

Sede del convegno



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Palazzo Raimondi
CORSO GARIBALDI, 178
26100 CREMONA

**Prenotazione e
green pass obbligatori**

Prenotazioni e contatti
orientamento.mbc@unipv.it
tel. 0372 25575
<http://mbc.unipv.it>

Diretta streaming sui canali
del Dipartimento



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali



CONVEGNO DI STUDI
CREMONA 16-17 DICEMBRE 2021

**STORIOGRAFIA
COMBATTENTE**

INDAGINI SU LINGUAGGI
E INTERPRETAZIONI
NON NEUTRALI

Giovedì 16 dicembre

DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

ore 14.30 **Saluti istituzionali**

Francesco Svelto
Magnifico Rettore, Università di Pavia

Claudio Vela
*Direttore del Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali*

Presiede **Claudio Vela**

ore 15.00 **Walter Siti**
Scrittore e critico letterario
La storia può essere una nemica?
Tra me e Pasolini

ore 16.00 **Giorgio Panizza**
Università di Pavia
Manzoni: il silenzio della storia,
la voce del romanzo

ore 16.30 **Mariarosa Bricchi**
Università di Pavia
Manzoni lettore antagonista.
L'attrezzatura linguistica
del disaccordo

ore 17.00 **Dibattito**

Giovedì 16 dicembre

CINEMA FILO - CREMONA

ore 18 **PROIEZIONE DEL FILM**
SEMBRA MIO FIGLIO
di Costanza Quatriglio
(ingresso libero con green pass)



Venerdì 17 dicembre

DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

Presiede **Anna Maria Riccomini**

ore 9.30 **Francesco Frangi**
Università di Pavia
Pittura e dissenso religioso prima
e dopo il Concilio di Trento:
ipotesi, equivoci, problemi aperti

ore 10.00 **Elena Mosconi**
Università di Pavia
Le soglie del sogno: i manifesti
come fonte per la storia del cinema

ore 10.30 **Leone Porciani**
Università di Pavia
Storie orali a confronto:
Sibari, Crotone e Dorieo

ore 11.00 **Costanza Quatriglio**
Regista - Direttrice CSC Palermo
Cinema e attenzione

ore 12.00 **Dibattito e conclusioni**