

Mauro de Carli R.

(1980) - vive e lavora a Milano, Studio DepositoDelNero Artivisive.

Formatosi al corso sperimentale di Arte Sacra Contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, ha potuto assimilare diversi linguaggi delle arti visive e molteplici soluzioni espressive che trovano infine sintesi nella dimensione della pittura e della grafica.

Ad una fase iniziale (che compone la serie Sapiens?), incentrata sulla rielaborazione di contenuti di carattere antropologico, volti alla ricerca del difficile equilibrio tra regress delle radici e sperimentazione in progress dei linguaggi contemporanei, segue una fase successiva (serie Crisis) dove la continua ricerca di linguaggi sperimentali si concentra in nuove soluzioni visive in cui l'attenzione è rivolta ai meccanismi, spesso strategici, dell'arte attuale e del contesto sociale in cui si sviluppa.

Emergono temi di attualità dove il carattere contraddittorio delle problematiche contemporanee trova sintesi e soluzione in immagini con diverse stratificazione di lettura ed interpretazione. Le ultime ricerche, invece, riguardano un ritorno alla dimensione tradizionale della pittura: nella serie ESSERECONTINUOPRESENTE viene evocata una dimensione "estesa" del tempo e dello spazio, sospesa ed onirica. È evidente un allontanamento del punto di vista ravvicinato sul proprio tempo e sul proprio contesto per elaborare una "mitologia sacra" in cui microcosmo e macrocosmo, elementi del presente, passato e futuro si uniscono mischiandosi tra di loro per raccontare quelle tematiche antropologiche da sempre alla base del suo lavoro.

www.maurodecarli.it

Galleria
Marco Fraccaro

UNIVERSITÀ DI PAVIA
COLLEGIO FRATELLI CAIROLI
p.za Collegio Cairoli, 1 - 27100 Pavia 0382 23746

www.galleriafraccaro.collegiocairolit.it
ORARIO GALLERIA giovedì, venerdì, sabato dalle 17:00 alle 19:00
e su appuntamento

EVENTO IN PRESENZA APERTO AL PUBBLICO
TRAMITE GREEN PASS
MASCHERINA E DISTANZIAMENTO



Mauro De Carli R.

Appunti e Visioni sul Nuovo Millennio

a cura di Gabriele Albanesi e dell'Associazione
Amici della Galleria Marco Fraccaro

9/23 ottobre 2021

Inaugurazione:
sabato 9 ottobre, dalle ore 17
presentazione di William Xerra

Finissage:
Sabato 23 ottobre, dalle ore 17
presentazione dell'opera prodotta
all'interno della mostra

Appunti e Visioni sul Nuovo Millennio

di Eva Alessandrini

Michel Foucault ricordava (e ammoniva) che *"il sapere non è fatto per comprendere, è fatto per prendere posizione"*. Tale esortazione, racchiudendo nei saperi, ovviamente, anche quello artistico, sembra estendersi alla pratica creativa, indirizzandola ad atti che non contemplino la neutralità ma che coraggiosamente siano condotti sulla realtà del quotidiano, evidenziandone la natura militante.

È con questo spirito che l'artista Mauro De Carli presenta una serie di lavori, eterogenei nei formati e nelle tecniche, e financo nei supporti, che, lungi dallo sviluppare un percorso meramente artistico-espositivo, vuole diventare pungente cronaca contemporanea, istituendo con gli strumenti dell'arte un "percorso di lotta", fortemente e criticamente ribaltato sulle dinamiche ambigue del presente, con le sue nuove forme di (pseudo)socialità, di consumo senza limiti, di forsennata, quanto inutile e inspiegabile, corsa alle novità in ogni campo del vivere.

Si dispiega davanti agli occhi dello spettatore una sequenza serrata di "drogati" taccuini leonardeschi di grande formato, in cui convivono annotazioni di ogni tipo, copie dal vero, invenzioni e riflessioni sui più diversi soggetti e suggestioni visive di stringente attualità. Si compone così una narrazione aperta e variegata che tocca temi nuovi e ancestrali a un tempo, trattando pur sempre dell'uomo e della sua complessità; una narrazione che documenta una società in trasformazione rapidissima con l'uso delle nuove tecnologie ma che sembra già una testimonianza fossile del presente, "consumata" dalla rapidità in cui tutto procede e tutto si dimentica senza troppi rimpianti e patimenti; e ancora, si fa arte di denuncia delle aberranti storture del vivere contemporaneo, tra "disastri della guerra" ancora in essere e prese d'atto delle sanguinose



"5C" - serie socialdistances - tec.mista su Juta grezza - 2020

conseguenze dell'umana bestialità nella storia recente. L'antologia di quanto raccolto dagli occhi attenti di De Carli, e rimesso al mondo dalle sue capacità espressive, rende ancor più certi di quanto una riflessione sul presente debba condursi anche e soprattutto grazie al mezzo artistico, che è traduzione del pensiero in figura.

L'impegno a cui l'arte, ogni arte, non può sottrarsi consiste proprio nel penetrare in un terreno per nulla rassicurante perché non ancora esplorato e "storicizzato", per allargare, così, il campo della conoscenza universale.



"Alice in happy Valentines" serie Yo lo vi - linoleumgrafia - 2018

Caro Mauro de Carli,

[...] mi porta ad osservare con particolare attenzione le tue opere composte e ricomposte che raccontano una mediazione tra l'indecifrabile rottura e interrogativi profondi sul nostro agire.

La tua opera tutta mette in atto la frammentazione sul mondo dove l'uomo è mutilato e costretto in una realtà vicina alla tragedia del consumismo e della violenza.

Vedo quinte composte di volti come Hitler, funghi atomici, l'aereo che si schiantava sulle Twin Tower l'11 settembre, sono forti segni grafici scuri.

Le tue opere, Mauro, sviluppano chiare riflessioni che richiamano Lucio Anneo Seneca quando dice: "...dovremo poi osservare attentamente dapprima noi stessi, poi i compiti che intendiamo intraprendere, poi coloro per i quali e con i quali intendiamo farlo..."[...]

Un caro saluto
William Xerra