

La Winter School è aperta a Dottorandi, Ricercatori interessati e Studenti delle Lauree Magistrali.

Tenendo presente le differenti competenze linguistiche dei partecipanti, la Winter School prevede l'italiano e l'inglese come lingue veicolari, affiancate dalle altre oggetto di lezione. Le attività didattiche saranno strutturate in modo che anche chi non conosce una specifica lingua possa seguire e partecipare alla discussione scientifica. Viene richiesta una partecipazione costante e attiva alle attività proposte. Ai partecipanti verrà consegnato un attestato di frequenza.

I posti disponibili sono 30. I partecipanti saranno ammessi su domanda e selezionati con una graduatoria stilata sulla base del curriculum.

Le iscrizioni apriranno il 15 settembre 2021

Si prega di inviare il CV all'indirizzo elettronico della coordinatrice. Si invierà conferma di iscrizione al più presto.

La quota d'iscrizione è fissata in € 30,00 per Dottorandi e Ricercatori, in € 10,00 per Studenti delle Lauree Magistrali e comprende il materiale didattico necessario.

**Si auspica la partecipazione in presenza,
si prevede tuttavia la possibilità di seguire a distanza (Zoom)**

Per informazioni, anche sulle possibilità di pernottamento a Pavia, si prega di scrivere a:

arianna.busato01@universitadipavia.it
angelica.fascella01@universitadipavia.it

COMITATO ORGANIZZATORE

COLLEGIO DOCENTI DEL CURRICULUM DI
LINGUE E LETTERATURE STRANIERE MODERNE
DEL DOTTORATO DI
SCIENZE DEL TESTO LETTERARIO E MUSICALE

COORDINAMENTO: PROF. DONATELLA MAZZA

donatella.mazza@unipv.it



Winter School

**SCRIVERE E
LEGGERE POESIA
NEL XXI sec.**

8 - 12 novembre 2021

**Università degli Studi di Pavia
Collegio Borromeo**

**DOTTORATO IN SCIENZE DEL TESTO
LETTERARIO E MUSICALE**

• • •

**CURRICULUM DI
LINGUE E LETTERATURE
STRANIERE MODERNE**

This initiative was supported by the Italian Ministry of Education, University and Research (MIUR): "Dipartimenti di Eccellenza Program (2018–2022)" - Dept. of Humanities, University of Pavia

PROGRAMMA

<i>lunedì 8 novembre - aula Magna - Università degli Studi</i>	
9.00 - 9.15	registrazione
9.15 - 10.00	saluti istituzionali e apertura dei lavori
10.00 - 11.30	<i>Roberto Piumini - Marco Bianiardi - INTERVISTA A DANTE</i>
11.30 - 13.00	<i>Arianna Scommegna - TALVOLTA SULLA PIANA SCRIVO UNA POESIA</i>
15.00 - 17.00	<i>Nicola Crocetti, Gilda Tentorio - TRADURRE POESIA DAL NEOGRECO</i>
<i>martedì 9 novembre - aula Multimediale - Collegio Borromeo</i>	
9.00 - 11.00	<i>Roberta Sala - L'INCANTO FONETICO DELL' UNDERGROUND RUSSO: UNO STUDIO DEL VUOTO NEI VERSI TRANSFURISTI</i>
11.00 - 13.00	<i>Paola Laskaris - VOCI DALLA POESIA SPAGNOLA CONTEMPORANEA</i>
15.30 - 17.30	<i>Valerio Magrelli - POESIA, TRADUZIONE, DIREZIONI EDITORIALI</i>
<i>mercoledì 10 novembre - aula Multimediale - Collegio Borromeo</i>	
9.00 - 11.00	<i>Roberto Cicala - I MECCANISMI DELL'EDITORIA DI POESIA, TRA PROGETTO E MERCATO. UN'ANALISI E UNA TESTIMONIANZA</i>
11.00 - 13.00	<i>Christian Sinicco - LA TRASMISSIONE DI ALTER, POESIA DEL NOSTRO TEMPO</i>
15.00 - 17.00	<i>Benjamin Keatinge - RICHARD MURPHY AND ENGLISH ELEGY: "THE LONG ASCENDANCY OF RAIN"</i>
<i>giovedì 11 novembre - aula Multimediale - Collegio Borromeo</i>	
9.00 - 11.00	<i>Alessandro Riccioni - DUE COSE CHE SO DI ME E, FORSE, DELLA POESIA (PER GRANDI E PICCOLI)</i>
11.00 - 13.00	<i>Heinz Georg Held - UTOPIE LIRICHE</i>
15.00 - 17.00	<i>Anna Chiarloni - LEGGERE E TRADURRE LA POESIA TEDESCA CONTEMPORANEA</i>
<i>venerdì 12 novembre - aula Multimediale - Collegio Borromeo</i>	
9.00 - 11.00	<i>Fabio Scotto - LE CORPS ÉCRIVANT: RIFLESSIONI SULLA POETICA DEL CORPO NELLA POESIA FRANCESE CONTEMPO- RANEA</i>
11.00 - 13.00	<i>Peter Oswald - OPPORTUNITIES FOR NEW VERSE DRAMA IN BRITAIN IN THE PRESENT AND FUTURE</i>
15.00 - 17.00	DISCUSSIONE FINALE

Ha senso, in un secolo ‘economicista’ e ‘tecnicista’ come il nostro, chiedersi quale importanza abbia la poesia? Se, quanto, come viene scritta e viene letta?

L'aumentato numero di ‘voci’ da una parte, cui danno ampia e facile eco i nuovi *media*, e dall'altra un'offerta che, fra grandi e piccoli editori, è decisamente vivace (anche se magari non tanto dal punto di vista delle vendite) sia per quanto riguarda le novità, sia - e forse ancor di più - i classici e le traduzioni, indicano un sottile e diffuso bisogno di poesia.

La scuola dottorale proposta si vuole interrogare sulla modernità e l'attualità della poesia nel discorso culturale europeo, tracciando un quadro d'insieme che tenga conto delle molte facce, linguistiche, ma anche formali della parola poetica attuale, senza dimenticare gli aspetti concreti della produzione e della ricezione.

La pluralità degli approcci di ricerca e professionali offrirà ai partecipanti un intenso confronto fra le discipline e un approfondito dialogo fra chi di poesia e di lingua poetica in vari modi si occupa. I partecipanti avranno la possibilità di confrontarsi con esperienze professionali e critiche diverse, che offriranno loro un'efficace introduzione alle diverse realtà della parola poetica internazionale e un'importante occasione di approfondimento interdisciplinare.

IL ‘DOPO-SCUOLA’ ATTIVITA’ EXTRA-CURRICULARI

17.30	<u>lunedì 8 novembre - Università degli Studi, Aula Magna</u> <i>Roberto Piumini - Nadio Mareco ALZATI, MARTIN! LA BALLATA DI MARTIN LUTHER KING</i> (spettacolo per ragazzi, dagli 11 anni)
17.30	<u>martedì 9 novembre - Nuova Libreria Il Delfino-Ubik</u> <i>Alessandro Fo INCONTRO CON L'AUTORE</i>
17.30	<u>mercoledì 10 novembre - Nuova Libreria Il Delfino-Ubik</u> <i>Alberto Bertoni INCONTRO CON L'AUTORE</i>
17.30	<u>giovedì 11 novembre - Biblioteca Universitaria</u> <i>Angela Malfitano - Allievi del corso attori (Teatro Fraschini) READING</i>
<i>In collaborazione con :</i> BIBLIOTECA UNIVERSITARIA NUOVA LIBRERIA IL DELFINO - UBIK	