

Musica in San Lanfranco ²⁰²⁰

Giovedì 17 Settembre 2020 ore 21

ALBERTO LODOLETTI Pianoforte

Beethoven

Giovedì 1° Ottobre 2020 ore 21

GIORGIO COSTA Pianoforte

Bach Beethoven Chopin

Giovedì 15 Ottobre 2020 ore 21

GIAN MARIA BONINO Fortepiano

Haydn Mozart Beethoven

Per aderire all'Associazione

Consultare il sito www.amicidisanlanfranco.it, compilare il modulo e fare il versamento della quota associativa, anche presso la sede dell'Associazione il mercoledì dalle 16.00 alle 17.30.

Per aiutare l'Associazione

Donare il **5 per mille** nella dichiarazione dei redditi a
"Amici di S. Lanfranco" ODV/ONLUS - Codice Fiscale **96061630180**
Per erogazioni liberali - IBAN **IT05H0306909606100000011619**

Associazione Amici di San Lanfranco ONLUS

Via S. Lanfranco Beccari 4 - 27100 Pavia

info@amicidisanlanfranco.it

www.amicidisanlanfranco.it



Con il patrocinio e il contributo del
COMUNE DI PAVIA



Amici di San Lanfranco
ONLUS

Musica ²⁰²⁰ in San Lanfranco

VIII edizione

GIORGIO COSTA
Pianoforte

Giovedì 1° Ottobre 2020 ore 21

Basilica di San Lanfranco

Via S. Lanfranco Beccari 4, Pavia

Ingresso ad offerta libera
per il restauro dell'Abbazia

Saranno rispettate le distanze
e le regole anti COVID-19





Diplomatosi sotto la guida di E. Occeffi con il massimo dei voti al Conservatorio G. Verdi di Torino nel 1977, segue corsi di perfezionamento con Alberto Mozzati e con Fausto Zadra all'Ecole Internationale de Piano di Losanna. Nel 1980 partecipa ai corsi dell'Accademia Chigiana di Siena, nella classe di Riccardo Brengola. Quindi il desiderio di attingere ad un magistero musicale fondato su premesse storicofilosofiche lo indurrà a frequentare, dal 1985, i corsi di Fenomenologia della musica tenuti da Sergiu Celibidache all'Università di Magonza. Nel 1988 prende parte alla Master Class diretta da Murray Perahia a Firenze. La sua attività concertistica diviene intensa ed estesa, riscuotendo consensi

di pubblico e di critica. Ha preso parte a tournées in tutta Europa, Asia e America. Gli si aprono così le porte di rinomati Festival internazionali, come ad Alghero e a Remagen-Coblenza, o di sale riservate, come il Gasteig di Monaco di Baviera o di onorate istituzioni culturali, come a Stoccarda, Bruxelles, Losanna, Berna. Ne sono conseguenza la dilatazione del nome di questo pianista italiano e il riconoscimento della peculiarità del suo stile e del suo gusto interpretativo.

Spigliamo ora tra i giudizi espressi dalla critica nel tempo. "Giorgio Costa, già conosciuto in Italia ed in Europa, con le sue interpretazioni di Haydn, Schubert e Chopin si è confermato artista autentico, capace di entrare in sintonia con i geni della musica, riproponendone il linguaggio con le più sensibili vibrazioni dell'animo" (da Il Corriere di San Severo). "Giorgio Costa è uno dei pochi pianisti importanti del nostro tempo, capace di entrambe le cose: lo straordinario virtuosismo esercitato sulla tastiera e la duttilità del sentimento che ridesta il suono dallo spartito" (da Stadt Remagen); "Giorgio Costa ha saputo esprimere nel modo migliore la sua grande capacità di immedesimarsi con il compositore" (a proposito di Beethoven, Chopin e Brahms, da Suddeutsche Zeitung). "Con Beethoven e Chopin il pianista torinese ha dato prova di signorilità interpretativa esponendo le proprie ragioni musicali con una verità artistica calibrata" (La Provincia). Conforme a questa presenza così generosa sulla scena è stata la disponibilità a pubbliche registrazioni per la RAI, ma è soprattutto la funzione di docente al Conservatorio Cantelli di Novara, che continua ad alimentare la reciproca influenza tra affinamento tecnico e didassi formativa.

Johann Sebastian BACH
Corale *Jesus bleibet meine Freude*
Corale *Schafe können sicher weiden*

Ludwig van BEETHOVEN
Sonata n.26 in Mi bemolle Op. 81a "Les Adieux"
I. *Les Adieux: Adagio*
II. *Allegro L'Absence: Andante espressivo*
III. *Le Retour: Vivacissimamente*

Frédéric CHOPIN
Notturmo in Sol minore Op. 15 n. 3
Ballata n. 1 in Sol minore Op. 23
Ballata n. 3 in La bemolle Op. 47

Pianoforte
Giorgio Costa