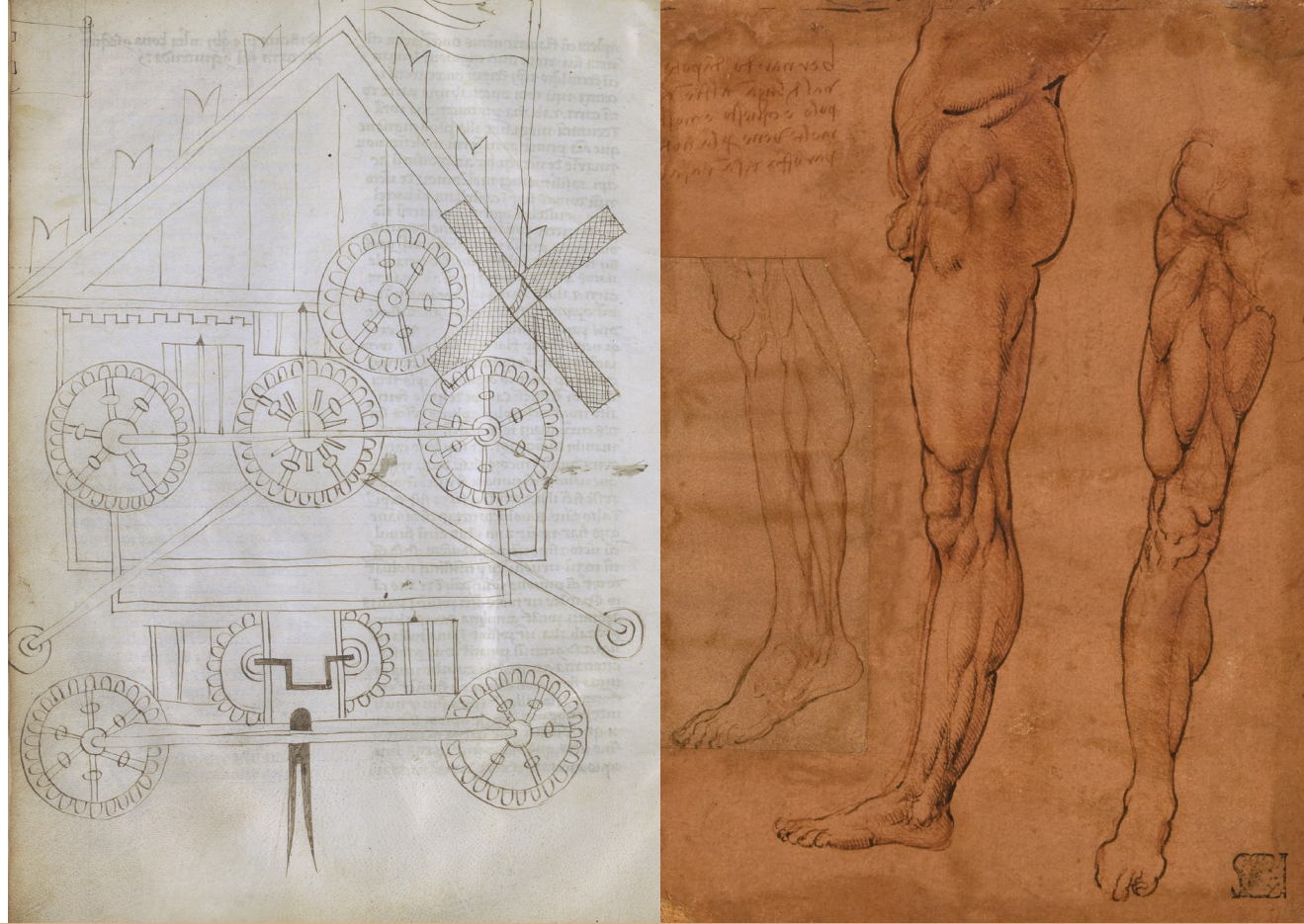


MBARO  
SI  
ANA

LEONARDO  
500



LEONARDO  
1519-2019



Città di Vigevano

Leonardo  
500  
VIGEVANO

# ANATOMIA, MECCANICA E VISUALIZZAZIONE LEONARDO DA VINCI E GUIDO DA VIGEVANO

CONVEGNO A CURA DI CARLO E. ROTTENBACHER E PAOLA SALVI

VENERANDA BIBLIOTECA AMBROSIANA, SALA DELLE ACCADEMIE

Patrocino



Collaborazione



Organizzazione



Si ringrazia



## Giovedì 30 gennaio 2020

9:15

Registrazione partecipanti

Saluti Istituzionali

Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Mons. **Marco Navoni** Vice P refetto

Comune di Vigevano

**Andrea Sala** Sindaco

**Riccardo Ghia** Assessore alla Cultura

10:00

Saluto introduttivo

**Pietro C. Marani**

Interventi introduttivi

**Carlo E. Rottenbacher** e **Paola Salvi**

Inizio lavori

10:30

*Homo nudus vivus.*

**Guido da Vigevano's Treatise on Anatomy (1345)**

**Frank Fehrenbach**

Universität Hamburg - Kunstgeschichtliches Seminar

11:00

**Guido da Vigevano. Il carro mosso dal vento**

**Carlo E. Rottenbacher**

Università di Pavia - Dipartimento di Ingegneria Industriale dell'Informazione

11:30 Pausa

11:45

**Leonardo e i teatri di macchine tra Medioevo e Rinascimento**

**Giancarlo Genta**

Politecnico di Torino - Dipartimento di Ingegneria Meccanica e Aerospaziale, Accademia delle Scienze di Torino e International Academy of Astronautics

12:15

**I documenti di Leonardo a Pavia: una ricognizione archivistica e una valutazione delle fonti e delle edizioni**

**Ezio Barbieri**

(Università di Pavia - Dipartimento di Studi Umanistici)

**Filippo Catanese**

(Università Gabriele d'Annunzio di Chieti, Pescara - Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali)

Pausa pranzo

14:30

**Leonardo e la carta 15 verso del Trattato di Francesco di Giorgio Martini (Ash. 361): la misura del piede, i modelli in cera e l'anatomia artificiale**

**Paola Salvi**

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano - Dipartimento di Arti visive

15:00

**Leonardo pioniere della moderna anatomia**

**Giacomo Giacobini**

Università degli Studi di Torino, Museo di Anatomia umana - Direttore, Accademia delle Scienze

15:30

**Anatomia e fisiologia della valvola aortica.**

**Le osservazioni di Leonardo**

**alla luce delle attuali conoscenze**

**Ugo F. Tesler**

International School of Cardiac Surgery, Ettore Majorana Foundation and Centre for Scientific Culture, Erice - Direttore

Pausa

16:00

**Le misure del corpo: proporzione piede/statura tra fantasia e scienza**

**Margherita Micheletti Cremasco**

Università degli Studi di Torino - Dipartimento di Scienze della Vita e Biologia dei Sistemi. Laboratorio di Antropologia, Antropometria ed Ergonomia

16:30

**Rendere "vivi" i disegni anatomici al Museo per la storia dell'Università di Pavia**

**Maria Carla Garbarino**

Università di Pavia, Museo per la storia dell'Università di Pavia - Curatrice

## Venerdì 31 gennaio 2020

10:00

**Locomozione e rappresentazione grafica**

**Edoardo Rovida**

Politecnico di Milano - Dipartimento di Meccanica

10:30

**Creatività scientifica in Leonardo**

**Giuseppe Stagnitto** Università di Pavia - Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura

11:00

**Il Museo Leonardiano di Vinci: dai modelli di macchine alla sezione di anatomia**

**Roberta Barsanti**

Museo Leonardiano e Biblioteca Leonardiana di Vinci - Direttrice

11:30

**Le nuove Gallerie Leonardo.**

**Criteri curatoriali ed espositivi**

**Claudio Giorgione**

Museo della scienza e della tecnologia Leonardo da Vinci, Milano - Curatore

Discussione e chiusura convegno

Il convegno, collegato alla mostra "Leonardo da Vinci e Guido da Vigevano. Anatomia in figure", tenuta a Vigevano tra il 18 maggio e il 20 ottobre 2019, intende approfondire alcuni argomenti che sono stati oggetto di tale iniziativa e tra loro connessi dal tema della visualizzazione. Dalle modalità illustrative del trattato *Anothomia designata per figuras* e dallo schizzo progettualmente intelligibile del carro a vento (è stato infatti possibile ricostruirne un modello in scala) del *Texaurus* di Guido, alle formidabili rappresentazioni anatomiche di Leonardo da Vinci, le relazioni spazieranno dal ruolo delle macchine tra Medioevo e Rinascimento ad una riflessione sulla creatività scientifica di Leonardo. L'obiettivo è quello di pervenire al giusto equilibrio tra la contestualizzazione storica dell'opera del Vinciano e il riconoscimento dei suoi

contributi innovativi alla luce delle attuali conoscenze che, soprattutto nell'anatomia, appaiono sempre più evidenti.

Nuove valutazioni sull'*Uomo vitruviano* e la misura del "piede", i collegamenti con Francesco di Giorgio Martini e Pavia, le tracce di una 'anatomia tridimensionale' costituiscono argomenti mirati che si collegano agli orizzonti più generali grazie al contributo interdisciplinare di esponenti del mondo scientifico e tecnologico. Ad essi si aggiunge un confronto sulla sfida che impegna i due più importanti Musei italiani che assolvono il compito di divulgare il pensiero e l'opera di Leonardo attraverso ricostruzioni e modelli: visualizzare oggi per il pubblico la complessità della sua incredibile opera di visualizzazione.