

Il Convegno Internazionale che si terrà a Cremona presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali nei giorni 20-23 novembre 2019 riveste un'importanza particolare per essere la prima manifestazione di questo genere in Italia. Nel contesto di un crescente interesse per gli studi organologici su strumenti che sono stati emarginati nelle pieghe della storia della musica, e che quindi risultano oggi poco conosciuti, il Convegno intende avviare un'ampia riflessione storiografica sul variegato mondo dell'harmonium.

È lo strumento che in passato ha dato voce a disparate esperienze artistiche maturate dapprima negli ambienti salottieri di metà Ottocento, per i quali era stato inizialmente concepito, e proseguite poi con una capillare diffusione nella sfera del sacro, fino a raggiungere una clamorosa fortuna come strumento tra i più amati, sia nella quotidiana prassi del dilettante e del musicista di chiesa sia nella spettacolare esibizione del virtuoso, per poi declinare nel quasi totale oblio concomitante all'avvento degli elettrofoni.



Comitato scientifico

Antonio Delfino, Massimiliano Guido, Donatella Melini,
Emmanuel Pélaprat, Jacques Prévot, Ingrid Pustijanac,
Joris Verdin

Comitato organizzatore

Antonio Delfino, Massimiliano Guido, Donatella Melini,
Alberto Pozzaglio, Ingrid Pustijanac, Gianluca Rainieri (segr.),
Mariano Scotto di Vetta, Gianluca Vergani, Paolo Viadana

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia
Corso Garibaldi 178, Cremona
<http://musicologia.unipv.it>
tel. 037225575 - email: secretary.ph19@gmail.com

Expression(s): le tante vite dell'Harmonium

20 novembre 2019 – 26 gennaio 2020

Apertura dal martedì alla domenica
dalle 9.30 alle 12 e dalle 15.30 alle 18

Ingresso libero

Info: mbc.unipv.it/expression
Prenotazioni: curatorestrumenti@unipv.it

The Harmonium: Music, Musicians, Instruments and their Makers

International Conference
20-23 novembre 2019

Programma

Mercoledì, 20.11. 2019

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali , Aula Magna

9.30-12.30

Workshop "Comporre per armonium", a cura di Ingrid Pustijanac e Gianluca Vergani

Pausa pranzo

15.00-15.30

Saluti e apertura del convegno

Emmanuel Pélapat, chair

15.30-16.15

Keynote Lecture 1: Joris Verdin, *The Harmonium and the Essence of Expression*

16.15-16.45

Gianluca Vergani, *L'orgue expressif, ombre e luce: Francesco Bruni*

16.45-17.15

Katharina Preller, *Acoustics, free reeds and microtonal keyboards: A case study of the enharmonic harmoniums at the Deutsches Museum Munich*

17.15-17.30

Coffee Break

17.30-18.30

Massimiliano Guido-Donatella Melini, Expression(s): **the backstage of an exhibition** . Il laboratorio didattico per l'allestimento della mostra - Visita guidata a cura degli studenti del Dipartimento

20.30

Chiesa di S. Gerolamo (Cremona, via Siccardo 5) - Concerto

Coro della Facoltà di Musicologia, dir. Giovanni Cestino; Alberto Pozzaglio, harmonium

Giovedì, 21.11.2019

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Aula Magna

Antonio Delfino, chair

9.30-10.15

Keynote Lecture 2: Emmanuel Pélapat, *Les influences de l'Italie dans la musique originale pour harmonium en France au XIXe siècle*

10.15-10.45

Konstantinos Alevizos, *Un Microcosmo propedeutico: Les pièces pour harmonium di Cesar Franck*

10.45-11.00

Coffe break

11.00-11.30

Paolo Viadana, *"Per organo od armonio": l'uso dell'harmonium nella musica sacra in Italia*

11.30-12.00

Giancarlo Parodi, *Angelo Tubi (1874-1936): un singolare musicista imprenditore e il suo Breve metodo per armonium*

12.00-12.30

Andrea Macinanti, *«L'Harmonium, che si fa gioco della vostra anima»: la creatività per strumento espressivo di Marco Enrico Bossi, l'«alto signore dei suoni»*

Pausa pranzo

Massimiliano Guido , chair

15.00-15.45

Keynote Lecture 3: Jacques Prévot, *Mustel et l'Italie: clientèle et anedoctes.*

15.45-16.00

Coffee break

16.00-16.30

Flavio Menardi Noguera, *Giorgio Federico Ghedini e l'harmonium*

16.30-17.00

Simona Fruscella, *L'harmonium da concerto e il suo repertorio in Italia: la Fantasia su temi d'opera*

17.30-18.00

Lecture Recital: Artis Wodehouse, *Mason & Hamlin's response to the European harmonium: the Mason & Hamlin Liszt Organ*

20.30

Chiesa di S. Gerolamo (Cremona, via Siccardo 5) - Concerto
Joris Verdin, harmonium

Venerdì, 22.11.2019

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Aula Magna

Donatella Melini, chair

9.30-12.30 Panel: *Il caso del Trentino. L'harmonium tra XIX e XX secolo: costruttori, uso, repertori e cronache* (Carlini, P. Delama e C. Delama)

9.30-10.00

Antonio Carlini, *I costruttori di harmonium in Trentino*

10.00-10.30

Paolo Delama, *Usi e repertori dell'harmonium in Trentino tra Ottocento e Novecento*

10.30-11.00

Cecilia Delama, *Cronaca d'uno strumento ceciliano*

11.00-11.15

Coffee break

11.15-11.45

Zami Ravid, *The Magrefa in the Jerusalem Temple? " – Nobody knows what instrument it was"*

Pausa pranzo

Jacques Prévot, chair

15.00-15.45

Keynote Lecture 3: Peter Weinmann e di Michel Formentelli *Il regale di Jean-Baptiste Micot : un precursore settecentesco dell'armonium*

15.45-16.15

Maurizio Tarrini, *Pier Costantino Remondini (1829-1893) estimatore dell'harmonium*

16.15-16.30

Coffee break

16.30-17.00

Matteo Malagoli, *L'harmonium da campo nella Prima e Seconda Guerra mondiale*

17.00-17.30

Recital Lecture: *Andrea Toschi-Carlo Mazzoli, Divertimento italiano (pianoforte e harmonium)*

17.30-17.45

Antonio Delfino, Chiusura del convegno

Ore 20.30

Cena

Sabato, 23.11.2019

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Aula Magna e Aula Robertini

Ore 9.30-13.30, 15.00-18.00

Masterclasses con Joris Verdin (livello avanzato) e Alberto Pozzaglio (livello propedeutico)