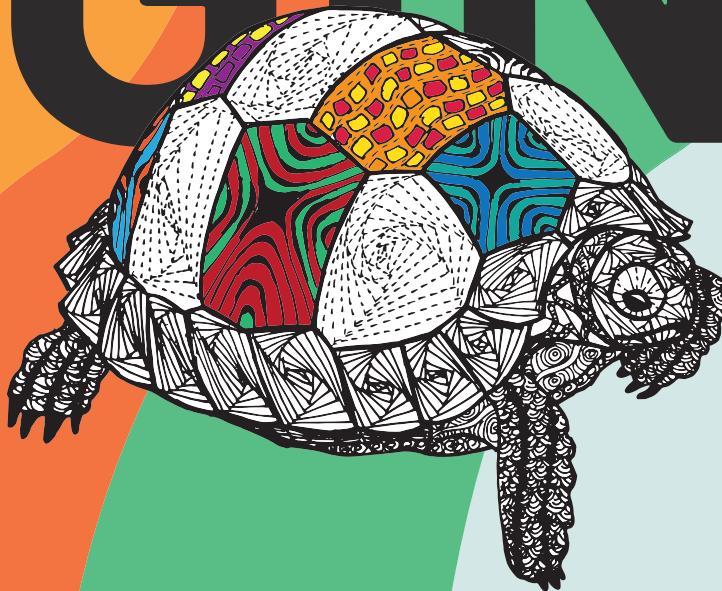


International Summer School di alta formazione

"La cura della memoria" - III^a edizione

VISIBILITÀ E NARRAZIONI DEI PROCESSI DI

AGING



16 - 19 settembre 2019

**Università degli Studi di Pavia
Cineteatro Cesare Volta - Pavia**

EX|ART Film Festival

**EAFF - II^a edizione
Spazio EX|ART**

International Summer School di alta formazione "La cura della memoria" - III^a edizione

EX|ART Film Festival (EAFF) II^a edizione Spazio EX|ART

Progetto a cura del
Centro Studi Self Media Lab

Direzione: Federica Villa

Comitato scientifico: Silvana Borutti,
Francesco Casetti, Fabrizio Deriu,
Barbara Grespi, Michele Guerra,
Luca Malavasi, Giulia Innocenti Malini
e Annalisa Sacchi

Comitato di direzione: Matteo Canevari,
Giada Cipollone, Lorenzo Donghi, Fabrizio
Fiaschini e Deborah Toschi

Segreteria organizzativa: Davide
Cioffrese e Lorenzo Filippo Giardina

Staff: Giuseppe Chiavaroli, Alice Luraghi,
Luca Milanese, Simona Pezzano
e Giovanni Rudello

Grafica: Marina Girgis e Danny Raimondi



UNIVERSITÀ
DI PAVIA

IN COLLABORAZIONE CON:

Comune di Pavia



PRIN



MEDIA PARTNERSHIP:



EX|ART
Film
Festival

Cineteatro
Cesare Volta



L'evento è supportato dal
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR)
nell'ambito dell'iniziativa "Dipartimenti di Eccellenza 2018 - 2022"

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

LUNEDÌ

16 SETTEMBRE 2019

Aula Bottigella. Palazzo San Tommaso. Università degli Studi di Pavia

ORE 09.00: Registrazione

ORE 09.30: Saluti istituzionali

Francesco SVELTO - *Prorettore alla Terza Missione - UNIPV*

Maurizio HARARI - *Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici - UNIPV*

Alessandro CANTONI - *Assessore all'Istruzione e alle Politiche Giovanili - Comune di Pavia*

ORE 10.00: Apertura dei lavori

Federica VILLA - *Direttrice Scuola*

Silvana BORUTTI - *Università degli Studi di Pavia*

ORE 10.30: Diventare obsoleti.

Progresso e tradizione nel panorama mediale **LECTIO**

Francesco CASETTI - *Yale University*

ORE 12.00: Il Longevity Institute **PROGETTO**

Fabio RUGGE *Magnifico Rettore - Università degli Studi di Pavia*

Chair: Matteo CANEVARI - *Università degli Studi di Pavia*

ORE 13.00: Pausa pranzo

ORE 14.30: MeC - Meanings of Care **PROGETTO**

Marco DALLA GASSA e Barbara DA ROIT

Università Ca' Foscari Venezia

Chair: Deborah TOSCHI - *Università degli Studi di Pavia*

SPAZIO EX|ART

Cineteatro Cesare Volta

ORE 19.30: Rinfresco di apertura

ORE 21.00: A corpo libero

Performance di e con Silvia Gribaudi **VISIONI**

Chiara CARENA - *Università degli Studi di Pavia*

in dialogo con l'artista

MARTEDÌ

17 SETTEMBRE 2019

Aula Bottigella. Palazzo San Tommaso.
Università degli Studi di Pavia

ORE 09.30: Saggezza della vecchiaia e filosofia. **LECTIO**
Un anacronismo?

Giovanna PINNA - *Università degli Studi del Molise*

ORE 11.15: Visual Representations
of Digital Connectivity in Everyday Life **LECTIO** 

Wendy MARTIN - *Brunel University London*

ORE 13.00: Pausa pranzo

ORE 14.30: Celebrity & Aging **PROGETTO**

Sara PESCE e Antonella MASCIÒ

Università degli Studi di Bologna

Chair: Luca MALAVASI - *Università degli Studi di Genova*

SPAZIO EX|ART
Cineteatro Cesare Volta

ORE 16.30: Giovanni CIONI - *Regista* **MASTER CLASS**

ORE 18.00: Dal ritorno (G. Cioni, 2015) **VISIONI**

ORE 19.15: Rinfresco

ORE 20.30: In un bicchier d'acqua (F. Clerici, 2017) e
Pierino (L. Ferri, 2018) **VISIONI**

Presentazione a cura della Redazione di «Birdmen Magazine»
Simona PEZZANO - *IULM Milano - Libera Università di Lingue e Comunicazione*
in dialogo con i registi

MERCOLEDÌ

18 SETTEMBRE 2019

**Aula Bottigella. Palazzo San Tommaso.
Università degli Studi di Pavia**

ORE 10.30: Invecchiare online.

Sfide e aspettative degli anziani digitali **PROGETTO**

Simone CARLO - *Università degli Studi di Bergamo*

Chair: Lorenzo DONGHI - *Università degli Studi di Pavia*

ORE 12.00: Pausa pranzo

SPAZIO EX|ART

Cineteatro Cesare Volta

ORE 14.00: Teatro. Città. Salute. **LABORATORIO**

Invecchiare bene sin da giovani

Alvise CAMPOSTRINI e Alessandro MANZELLA

Le Compagnie Malviste

Giulia INNOCENTI MALINI - *Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano*

Il lavoro con la pellicola **LABORATORIO**

a cura di **UnzaLab. Laboratorio-Camera oscura**

ORE 19.00: Rinfresco

ORE 20.30: Menocchio (A. Fasulo, 2018) **VISIONI**

Presentazione a cura della Redazione di «Birdmen Magazine»

GIOVEDÌ

19 SETTEMBRE 2019

**Aula Bottigella. Palazzo San Tommaso.
Università degli Studi di Pavia**

ORE 09.30: L'italiano invecchia o ringiovanisce? **LECTIO**

Giuseppe ANTONELLI - *Università degli Studi di Pavia*

ORE 12.00: La vecchiezza come habitus della maestria nel Cunto **PROGETTO**


Dario TOMASELLO - *Università degli Studi di Messina*

Gaspere BALSAMO - *Attore cuntoista*

Chair: Fabrizio FIASCHINI - *Università degli Studi di Pavia*

ORE 13.00: Pausa pranzo

SPAZIO EX|ART
Cineteatro Cesare Volta

**ORE 16.00: Intorno a *Performance, politica e memoria culturale*,
di Diana TAYLOR (New York University)** **MASTER CLASS** 

Conversano con l'autrice:

Fabrizio DERIU - *Università degli Studi di Teramo*

Annalisa SACCHI - *Università luav di Venezia*

ORE 18.00: La casa sul mare (R. Guédiguian, 2017) **VISIONI**

Presentazione a cura della Redazione di «Birdmen Magazine»

**A seguire,
rinfresco di chiusura presso Il Modernista di Pavia.**

Matteo CANEVARI

Professore a contratto di Antropologia culturale presso l'Università di Pavia. È autore di diversi studi e del volume *Lo specchio infedele. Prospettive per il paradigma teatrale in antropologia* (2015). Diplomato presso la Scuola di teatro sociale del Teatro Frascchini di Pavia, ha svolto esperienza sul campo come operatore. È vicedirettore di «InCircolo» e vicepresidente del Gruppo di ricerca filosofica Chora.

Giuseppe CHIAVAROLI

Ha studiato presso l'Università di Macerata, dove si è laureato nel 2018 con una tesi sulle radici audiografiche e visive di *Capitan America - The Serial*. Attualmente iscritto alla Laurea magistrale in Filologia Moderna (Scritture per la scena e per lo schermo) dell'Università di Pavia. Redattore per «Birdmen Magazine», predilige buona parte del cinema americano e del cinema orientale.

Davide CIOFFRESE

È dottorando di ricerca in Scienze del testo letterario e musicale presso l'Università di Pavia, dove ricopre anche il ruolo di cultore della materia per il corso di Storia del teatro e dello spettacolo. Oggetto privilegiato del suo lavoro è la maestranza teatrale del *Dramaturg*, che ha provveduto a indagare nell'ambito di realtà nazionali diverse.

Giada CIPOLLONE

È assegnista di ricerca presso l'Università luav di Venezia per il progetto *INCOMMON. In praise of community: shared creativity in arts and politics in Italy* (1959-1979), diretto da Annalisa Sacchi. Tra i suoi interessi di ricerca il rapporto tra fotografia e teatro e i fenomeni di autoritattistica nell'ambito della performance. Collabora con il Centro Studi Self Media Lab.

Lorenzo DONGHI

È assegnista di ricerca presso l'Università di Pavia, dove insegna Forme e modelli del cinema contemporaneo, e collabora con la IULM di Milano. Si occupa prevalentemente di cinema e visual studies ed è autore dello studio monografico *Scenari della guerra al terrore* (2016). È membro del Centro Studi Self Media Lab e della redazione della rivista «La Valle dell'Eden».

Fabrizio FIASCHINI

Professore associato, insegna Storia del teatro e dello spettacolo e Teoria e tecnica della performance all'Università di Pavia. Fra i suoi temi di ricerca un ruolo particolare occupano gli studi sulla performance e sul teatro sociale, con particolare attenzione alle pratiche di teatro di comunità e alla drammaterapia.

Lorenzo Filippo GIARDINA

È fondatore e direttore della rivista «Birdmen Magazine». Lavora per la Fondazione Teatro Frascchini, ove si occupa di comunicazione e ideazione progetti. È responsabile organizzativo dell'EX|ART Film Festival e segue la comunicazione della School «La cura della memoria». Studia Filologia Moderna (Scritture per la scena e per lo schermo) presso l'Università di Pavia.

Alice LURAGHI

Laureata in Interpretariato e Comunicazione presso la IULM di Milano, attualmente studia Filologia Moderna (Scritture per la scena e per lo schermo) all'Università di Pavia. Ha partecipato all'iniziativa Teatro Senza Barriere, curata da AIACE (Associazione Italiana Amici Cinema d'Essai) e dal Teatro Elfo Puccini di Milano, per la realizzazione di sopratitoli e audiodescrizione a teatro per disabili sensoriali.

Luca MILANESI

Laureato in Lettere moderne presso l'Università di Pavia nel 2017, frequenta il corso di Laurea magistrale in Filologia Moderna (Scritture per la scena e per lo schermo). Dal 2017 pubblica recensioni e saggi su «Birdmen Magazine», interessandosi in particolare al teatro antico. Si occupa di fotografia e videomaking.

Simona PEZZANO

Insegna Cinema espanso presso la IULM di Milano. Ha studiato l'archivio di fotografie e film di Giuseppe Morandi e Gianfranco Azzali, e non ha più smesso di seguirne le vicende umane e culturali. Partecipa a diversi progetti di cooperazione internazionale finanziati dalla Unione europea tra cui PAgES e TEHC. Collabora con la rivista «Cinema&Cié» e fa parte del Centro Studi Self Media Lab.

Giovanni RUDELLO

Laureato in Filosofia presso l'Università di Pavia, è attualmente studente del corso di Laurea magistrale in Filologia Moderna (Scritture per la scena e per lo schermo), e specializzando in Cinema documentario e sperimentale presso lo stesso ateneo.

Filippo TICOZZI

Autore e regista. I suoi film si pongono a metà strada tra il documentario e la fiction. Presentati a importanti festival come Visions du Réel, Torino Film Festival, Full Frame, hanno vinto diversi premi (Premio Speciale della Giuria al Torino Film Festival, Best Documentary a Cinéma Verité Iran, ecc.). Insegna Regia cinematografica all'Università di Pavia.

Deborah TOSCHI

È ricercatore RTD in Cinema, fotografia e televisione presso l'Università di Pavia. Le sue principali aree di ricerca sono il cinema italiano (*Il paesaggio rurale. Cinema e cultura contadina nell'Italia fascista*, 2009), gli studi di genere (*La ragazza del cinematografo. Mary Pickford e la costruzione della diva internazionale*, 2016) e la cultura visuale medico-scientifica.

Federica VILLA

Professore associato di Storia e critica del cinema e di Cinema documentario e sperimentale presso l'Università di Pavia. I suoi interessi di ricerca sono maturati intorno al cinema italiano del dopoguerra, con particolare attenzione ai rapporti tra cinema e cultura popolare, ai modi della sceneggiatura (*Botteghe di scrittura per il cinema italiano*, 2002) e all'apporto di alcuni letterati al lavoro cinematografico (*Il cinema che serve. Giorgio Bassani cinematografico*, 2010). Dal 2013 dirige il Centro Studi Self Media Lab.



UNIVERSITÀ
DI PAVIA

© Marina Girgis
Danny Raimondi



EX|ART
Film
Festival



facebook.com/ex.art.filmfest/