



UNIVERSITÀ DI PAVIA  
14-15 NOVEMBRE 2018

*«I' sono innamorato, ma non tanto»  
Le forme della parodia nella  
letteratura italiana*

CONVEGNO A CURA DEI DOTTORANDI  
IN SCIENZE DEL TESTO LETTERARIO E MUSICALE (SEZ. FILOLOGIA MODERNA)

This event was supported by the Italian Ministry of Education, University and Research (MIUR):  
"Dipartimenti di Eccellenza Program (2018-2022)" - Dept. of Humanities, University of Pavia

## MERCOLEDÌ 14 NOVEMBRE

### ore 14.00 Saluti istituzionali

Maurizio Harari, Direttore di Dipartimento  
Pietro Benzoni, Coordinatore del Dottorato

### ore 14.20 Keynote speech: Aspetti parodici nella frizione tra lingua e dialetto

Prof. Pietro Gibellini, Università Ca' Foscari di Venezia

### ore 15.00 La parodia semibiblica del *Memoriale* di Guglielmo Ventura

Simonetta Doglione, Università degli Studi di Ferrara

### ore 15.20 Miracoli, peccati e confessioni: forme della parodia sacra a inizio Cinquecento

Matteo Largaiolli, Università di Trento

### ore 15.40 Le forme della parodia nel *Ragionamento sopra de l'asino* di Giovan Battista Pino

Matteo Bosisio, Università degli Studi di Milano

### ore 16.00 DISCUSSIONE E COFFEE BREAK

### ore 16.40 Una parodia involontaria? Tessere petrarchesche nel canzoniere amoroso di Torquato Tasso

Cristina Penna, Università di Pavia

### ore 17.00 *Lo Scherno degli dèi* di Francesco Bracciolini: un caso seicentesco di parodia militante

Federico Contini, Università di Pisa

### ore 17.20 Tra satira, parodia ed eroicomico: rifunzionalizzazioni epiche nel Settecento italiano

Francesco Sorrenti, Università degli Studi di Genova

### ore 17.40 DISCUSSIONE E CHIUSURA DEI LAVORI

## GIOVEDÌ 15 NOVEMBRE

### ore 10.00 Keynote speech:

#### Aspetti della parodia. Tra eversione e gioco

Prof. Gino Tellini, Università di Firenze

### ore 10.40 Parodia e sperimentalismo nelle *Poesie acrobatiche* di Tommaso Gnoli

Chiara Licameli, Sapienza-Università di Roma

### ore 11.00 Approcci 1928.

#### Il Gruppo dei Dieci e la parodia del segretario galante

Alessandro Ferraro, Università degli Studi di Genova

### ore 11.20 DISCUSSIONE E COFFEE BREAK

### ore 12.00 La parodia amara. Ulisse e Penelope ne *Il disprezzo* di Moravia, con qualche spunto omerico nei racconti

Ambra Russotti, Università di Bologna

### ore 12.20 Parodia ed elogio della disobbedienza nella *Serata a Colono* di Elsa Morante

Giulia Pellegrino, Università di Verona

### ore 12.40 Digressioni e dissacrazioni filosofiche: un caso parodistico in Luigi Malerba

Enrico Sinno, Università di Pavia

### ore 13.00 DISCUSSIONE E PAUSA PRANZO

### ore 15.00 *Pseudobaudelaire*, o la *Bénédiction* neoavanguardista di Corrado Costa

Jacopo Galavotti, Università di Padova

### ore 15.20 *La via per un gatto futuro*: il Nouveau Roman nella parodia di Umberto Eco

Michela Poggi, Università di Pavia

### ore 15.40 Le beffe di Zanardi: Paziienza, il *trickster* e la satira dello studente

Carlotta Vacchelli, Indiana University

### ore 16.00 Surreale, non ironico, meraviglioso. La lingua parodizzata di Alessandro Bergonzoni

Fabio Loiodice, Università di Pavia

### ore 16.20 DISCUSSIONE E CHIUSURA DEI LAVORI



UNIVERSITÀ DI PAVIA

AULA VOLTA  
PALAZZO CENTRALE

Corso Strada Nuova, 65 Pavia