



UNIVERSITÀ DI PAVIA  
14-15 NOVEMBRE 2018

# *«I' sono innamorato, ma non tanto» Le forme della parodia nella letteratura italiana*

CONVEGNO A CURA DEI DOTTORANDI  
IN SCIENZE DEL TESTO LETTERARIO E MUSICALE (SEZ. FILOLOGIA MODERNA)

This event was supported by the Italian Ministry of Education, University and Research (MIUR):  
"Dipartimenti di Eccellenza Program (2018-2022)" - Dept. of Humanities, University of Pavia

MERCOLEDÌ 14 NOVEMBRE

GIOVEDÌ 15 NOVEMBRE

**ore 14.00 Saluti istituzionali**

Maurizio Harari, Direttore di Dipartimento  
Pietro Benzoni, Coordinatore del Dottorato

**ore 14.20 Keynote speech:  
Aspetti parodici nella frizione  
tra lingua e dialetto**

Prof. Pietro Gibellini, Università Ca' Foscari di Venezia

**ore 15.00 La parodia semibiblica del  
*Memoriale* di Guglielmo Ventura**

Simonetta Doglione, Università degli Studi di Ferrara

**ore 15.20 Miracoli, peccati e confessioni:  
forme della parodia sacra a inizio Cinquecento**

Matteo Largaiolli, Università di Trento

**ore 15.40 Le forme della parodia nel  
*Ragionamento sovra de l'asino*  
di Giovan Battista Pino**

Matteo Bosisio, Università degli Studi di Milano

ore 16.00 DISCUSSIONE E COFFEE BREAK

**ore 16.40 Una parodia involontaria? Tessere  
petrarchesche nel canzoniere amoroso di  
Torquato Tasso**

Cristina Penna, Università di Pavia

**ore 17.00 *Lo Scherno degli dèi* di Francesco  
Bracciolini: un caso seicentesco di parodia  
militante**

Federico Contini, Università di Pisa

**ore 17.20 Tra satira, parodia ed eroicomico:  
rifunzionalizzazioni epiche nel Settecento  
italiano**

Francesco Sorrenti, Università degli Studi di Genova

ore 17.40 DISCUSSIONE E CHIUSURA DEI LAVORI

**ore 10.00 Keynote speech:**

**Aspetti della parodia. Tra eversione e gioco**  
Prof. Gino Tellini, Università di Firenze

**ore 10.40 Parodia e sperimentalismo nelle  
*Poesie acrobatiche* di Tommaso Gnoli**

Chiara Licameli, Sapienza-Università di Roma

**ore 11.00 Approcci 1928.**

**Il Gruppo dei Dieci e la parodia del segretario galante**  
Alessandro Ferraro, Università degli Studi di Genova

ore 11.20 DISCUSSIONE E COFFEE BREAK

**ore 12.00 La parodia amara. Ulisse e Penelope  
ne *Il disprezzo* di Moravia, con qualche spunto  
omerico nei racconti**

Ambra Russotti, Università di Bologna

**ore 12.20 Parodia ed elogio della disobbedienza  
nella *Serata a Colono* di Elsa Morante**

Giulia Pellegrino, Università di Verona

**ore 12.40 Digressioni e dissacrazioni  
filosofiche: un caso parodistico in  
Luigi Malerba**

Enrico Sinno, Università di Pavia

ore 13.00 DISCUSSIONE E PAUSA PRANZO

**ore 15.00 *Pseudobaudelaire*, o la *Bénédiction*  
neoavanguardista di Corrado Costa**

Jacopo Galavotti, Università di Padova

**ore 15.20 *La via per un gatto futuro:*  
il *Nouveau Roman* nella parodia di Umberto Eco**  
Michela Poggi, Università di Pavia

**ore 15.40 Le beffe di Zanardi: Pazienza, il *trickster*  
e la satira dello studente**

Carlotta Vacchelli, Indiana University

**ore 16.00 Surreale, non ironico, meraviglioso.  
La lingua parodizzata di Alessandro Bergonzoni**  
Fabio Loiodice, Università di Pavia

ore 16.20 DISCUSSIONE E CHIUSURA DEI LAVORI



UNIVERSITÀ DI PAVIA

AULA VOLTA  
PALAZZO CENTRALE

Corso Strada Nuova, 65 Pavia