



Dipartimento di Studi Umanistici
Sezione di Scienze dell'Antichità



Cantieri d'Eccellenza: VIII edizione dei Cantieri d'Autunno
Seminari annuali dedicati all'antico

Pavia, martedì 16 Ottobre 2018

AULA FOSCOLO

Palazzo centrale dell'Università di Pavia

-
- 9.15** Apertura dei lavori
9.30-10.00 Prolusione a cura di Giuseppe ZANETTO (Università degli Studi di Milano), *Vedere il racconto: intervistualità e romanzo greco*
10.00-10.30 Giuseppe RESTAINO, *Riflessioni di metodo tra dato archeologico e fonti antiche. Il caso del tempio “ἐν τῷ προαστείῳ” di Eliogabalo*
10.30-11.00 Discussione e pausa
11.00-11.30 Guglielmo INGLESE, *L'alternanza (anti)causativa e orientamento di base della valenza in latino*
11.30-12.00 Elena Sofia CAPRA, *L'uomo dell'atopia. Crizia nella biografia di Filostrato e nel dialogo platonico*
12.00-12.30 Beatrice MICHETTI, *Responsabilità, agentività e causalità in Etica Nicomachea III 1-5*
12.30-13.00 Discussione e pausa
14.30-15.00 Shanshan HUANG, *La scrittura in giapponese antico - problemi e curiosità*
15.00-15.30 Martina BONO, *Le Augustae nella Storia Romana di Cassio Dione: una storia in prospettiva (?)*
15.30-16.00 Alvise MATESSI, *Attraverso il Tauro: uso, ovvero non uso, delle Porte Cilicie all'affermarsi dell'impero ittita*
16.00-16.30 Discussione e pausa
16.30-17.00 Mariachiara ANGELUCCI, *Lo scritto di Polemone di Ilio indirizzato a Timeo di Tauromenio: tipologia dei contenuti e natura dell'opera*
17.00-17.30 Chiara BLENGINI, *Aristotele sulla definizione di anima tra atto e potenza*
17.30-18.00 Giacomo BELLINI, *Esilio ed esiliati nelle orazioni post reditum di Cicerone*
18.00-18.30 Discussione
18.30-19.00 Intervento conclusivo a cura di Clelia MORA, *I paesaggi 'nascosti' della Cappadocia. Una ricerca multidisciplinare sull'origine delle strutture scavate nella roccia*
-

Cantieri d'Autunno è una iniziativa che mira a incrementare la collaborazione sul piano scientifico fra gli studiosi dell'Università di Pavia. I *Cantieri* ospitano contributi inediti, in corso di stampa o anche a un livello precedente, del tipo *work in progress*, che consenta di intravedere la stratigrafia del lavoro, a prescindere dalla veste finale e dalla futura destinazione dello stesso: una occasione per presentare e discutere tesi e progetti ancora in corso d'opera, in modo da sollecitare confronti e scambi proficui con un pubblico di docenti, ricercatori, dottorandi e studenti di ogni ordine e grado.