

Slovak Sinfonietta Žilina si è costituita nel 1974 e nel corso di 42 anni di attività si è affermata come una delle principali orchestre in Slovacchia e all'estero. È ospite abituale di prestigiosi festival internazionali - quali: *La primavera* di Praga, *Bratislava Music Festival*, *Festival Barocco* di Cracovia, Festival di Salisburgo, *Wiener Festwochen*, *Festival di Primavera*, *Johann Strauss Festival* e *Haydn Festival* in Vienna, *Festa Musica Pro* in Assisi, Festival de Catalunya, Festival El Djem in Tunisia, *Mozartfest Schwetzingen*, Schleswick - *Holstein Festival*, Festival de Manaus in Brasilia, *Festival van Vlaanderen*, *Aspekte Salzburg*, *Bodensee Festival* in Svizzera, Ankara Musik Festival, *NCPA Festival Beijing* - e ha effettuato circa 3000 concerti in tutta Europa, Asia, Africa, Giappone, Cina, Brasilia, Canada e Stati Uniti d'America.

L'organico orchestrale è quello del sinfonismo "classico". Eduard Fischer – il grande interprete mozartiano – ne è stato il direttore principale dal 1974 al 1993. Alla direzione artistica si sono succeduti Jan Valta, Ludovit Rajter, Leoš Svárovský, Oliver von Dohnanyi, Tsugio Maeda e, dal settembre 2015 Simon Chalk.

L'orchestra annovera tra le collaborazioni i nomi più prestigiosi del concertismo internazionale, tra i quali Peter Maag, Marco Armiliato, Daniele Rustioni, Jean-Bernard Pommier, e i solisti Igor Oistrach, Narciso Yepes, André Gertler, Paul Badura Skoda, Ludmil Angelov, Vittorio Grigolo, Daniele Rigosa, Pretty Yende, Michél Senechal, Edita Gruberová, Vesselina Kasarova, Gabriela Beňačková, Magdaléna Kožená, Olivia Stapp.

La Slovak Sinfonietta Žilina è l'unica istituzione concertistico-orchestrale mozartiana operante in Slovacchia e effettua circa 100 concerti l'anno, con una propria stagione a Žilina e nelle maggiori Società di concerti e Festival.

Dal 1976 ha realizzato oltre 70 incisioni per le più importanti etichette – OPUS, BMG, Brilliant Classics, Marco Polo, OEHMS Classics.



ADRAT- ASSOCIAZIONE DOCENTI E
RICERCATORI ATENEIO TICINENSE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA
CUP - CIRCOLO DELL'UNIVERSITÀ DI PAVIA
"Amici dell'Ateneo"

MUSICA in UNIVERSITÀ 2018

XXXIV edizione

Venerdì 13 aprile 2018 ore 21,15
Aula del '400

Slovak Sinfonietta Žilina
Orchestra da Camera di Stato Žilina
(Slovacchia)

Mario Carbotta
solista e direttore

In collaborazione con



Ente per il Diritto allo
Studio Universitario
Università di Pavia

Programma

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
(1685-1759)

Ingresso della Regina di Saba dall'oratorio *Salomon*

SAVERIO MERCADANTE
(1795-1870)

Concerto per flauto e orchestra n. 6 in re maggiore

Nuova edizione critica a cura di Mariateresa Dellaborra

Allegro maestoso

Andante alla siciliana. Largo

Polacca. Allegro brillante

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756 – 1791)

Sinfonia n.1 KV.16 in mi bemolle maggiore

1. Allegro molto

2. Andante

3. Presto

Concerto per flauto e orchestra n. 2 in re maggiore KV. 314

Allegro aperto

Adagio non troppo

Rondo. Allegretto

Mario Carbotta - flauto

Ha studiato al conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza e alla Scuola di musica di Fiesole. Premiato in numerosi concorsi flautistici tra cui il "F. Cilea" di Palmi nel 1988, ha suonato in alcune delle più prestigiose sedi concertistiche del mondo tra cui il Musikverein a Vienna, il Rudolfinum a Praga, la Tonhalle a Zurigo, il teatro dell'Opera del Cairo, Glenn Gould Hall della CBC a Toronto, Seoul Arts Center. Si è inoltre esibito a New York, Montreal, Tokyo, Londra, Pechino, Ginevra, Sofia, San Paolo, Istanbul, Bucarest, Tehran e nei festivals di Santander, Perelada, Ljubljana, Vlaanderen, Varajdin, Zagreb.

Ha interpretato gran parte del repertorio solistico accompagnato da autorevoli direttori tra i quali Stefan Asbury, Philippe Bernold, Diego Fasolis, Jan Talich, Johnatan Webb con oltre 70 orchestre sinfoniche e da camera di rilievo internazionale tra cui l'European Union Chamber Orchestra, Tonkünstler Niederösterreich Wien, Israel Sinfonietta, Cairo Symphony Orchestra, Slovak Sinfonietta, Istanbul State Symphony Orchestra, Archi dell'orchestra della Scala di Milano, e inoltre in Italia con le Istituzioni Concertistico Orchestrali di Milano, Bari, Parma, Sanremo, Palermo, L'Aquila, Ancona, in Germania con le orchestre sinfoniche e da camera di Mainz, Mannheim, Frankfurt (DKO), Oldenburg, Sondershausen, Konstanz, in Polonia con le filarmoniche di Bydgoszcz, Kraków, Rzeszow, Szczecin, Katowice, in repubblica Ceca con le filarmoniche di Ceske Budejovice, Teplice e Zlin. Ha revisionato e pubblicato inediti di G. A. Fioroni, P. Nardini, P. Lichtenthal, S. Mercadante, A. Rolla per le edizioni Suvini Zerboni, Carisch, Rugginenti e Bèrben.

Ha inciso 20 Cd per le etichette Dynamic, Tactus, Brilliant, Nuova Era, ricevendo numerose attestazioni dalla stampa internazionale.

Ha compiuto inoltre esperienze direttoriali con la Civica Orchestra di Fiati di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari e l'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna "A. Toscanini".

È docente di flauto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Luigi Boccherini" di Lucca.