

INAGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO 2017/18



COLLEGIO PLINIO FRACCARO

Giovedì 9 Novembre 2017 ore 20.30
Chiesa di San Francesco
Corso Cairoli 2, Pavia

Sinfonismo Cameristico:
I quintetti per pianoforte e archi di
Robert Schumann e Johannes Brahms

Ensemble dei
Salotti Musicali
Parmensi

Programma

Robert Schumann (1810-1856)

Quintetto per pianoforte ed archi op.44

1. Allegro brillante
2. In Modo d'una Marcia. Un poco largamente . Agitato
3. Scherzo. Molto vivace - Trio I et II
4. Allegro, ma non troppo

Composizione: Lipsia, 23 settembre - 16 ottobre 1842

Prima esecuzione privata: Lipsia, residenza di Voigt, 6 dicembre 1842

Prima esecuzione pubblica: Lipsia, GewandhausSaal, 8 gennaio 1843

Johannes Brahms (1833-1897)

Quintetto per pianoforte ed archi op.34

1. Allegro non troppo
2. Andante, un poco Adagio
3. Scherzo. Allegro e Trio
4. Finale. Poco sostenuto . Allegro non troppo

Composizione: 1864 - 1865

Prima esecuzione: Lipsia, GewandhausSaal del Conservatorio, 22 Giugno 1866

Dedica: principessa Anna d'Assia

Ensemble dei Salotti Musicali Parmensi - Simone Pedroni (pianoforte)

Marco Bronzi e Antonio De Lorenzi violini

Pietro Scalvini viola

Luca Franzetti violoncello

Simone Pedroni (pianoforte)

Simone Pedroni, allievo di Piero Rattalino al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e di Lazar Berman e Franco Scala all'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, nel 1993 vince la Gold Medal al Concorso Van Cliburn in Texas. Da allora è stato solista con alcune tra le più importanti orchestre del mondo ed ha collaborato con direttori come Sir Yehudi Menuhin, Vladimir Spivakov, Zubin Mehta, Eliahu Inbal, Stanislav Skrowachewsky, Gianadrea Nosedà, Roberto Abbado, Antonello Manacorda, Oleg Caetani, Leonard Slatkin, Riccardo Chailly e Vladimir Ashkenazy.

Si è esibito al Teatro alla Scala di Milano, alla Carnegie Hall di New York, alla Herkulesaal di Monaco, alla Filharmonia Narodowa di Varsavia, al teatro Colòn di Buenos Aires, oltre a numerosi concerti negli Stati Uniti d'America, Giappone e Cina. Luis Bacalov ha scritto per Pedroni, su commissione dell'Orchestra Verdi di Milano, un Concerto per Pianoforte e Orchestra, eseguito da Pedroni con sul podio l'autore. Dal 2007 al 2016 è stato artista in residence dell'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi con cui nel settembre 2015 ha debuttato come direttore ottenendo un grandissimo successo.

È direttore artistico dell'Alagna Music Festival che si tiene ogni anno ai piedi del Monterosa. Ha inciso per Philips-Classics, per la Bottega Discantica, per LOL (Labour of Love). Per DECCA ha inciso il Concerto in mi di Nino Rota "Piccolo mondo antico" con Giuseppe Grazioli e l'Orchestra Verdi di Milano.

Di recentissima pubblicazione per Varèse Sarabande l'album John Williams Themes and Transcriptions for piano, album personalmente supervisionato ed approvato dal compositore americano.