



Teatri della Psiche

“Il Corpo, il Sogno, la Parola”

CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN TEATRO E TERAPIA ANALITICA NELLE RELAZIONI D’AIUTO

Comitato Organizzativo:

Christian Vicini, Manuela Pioltelli

Comitato Scientifico:

Marco Garzonio, Claudio Bernardi,
Fabrizio Fiaschini

Docenti

Claudio Bernardi

Direttore del CIT (Centro di Iniziativa e Cultura Teatrale) presso l’Università Cattolica di Milano. Docente di “Antropologia della rappresentazione” presso il Corso di Laurea STARS (Scienze e Tecnologie delle Arti e dello Spettacolo), Università Cattolica di Brescia. Insegna anche “Drammaturgia” nei corsi di laurea di Lettere e Filosofia dell’Università Cattolica di Milano e Brescia. Direttore Scientifico del Master di Organizzazione degli Eventi Culturali e del Corso di Alta Formazione in Teatro Sociale, presso l’Università Cattolica di Milano. È presidente del Centro Universitario Teatrale “La stanza” di Brescia.

Enrichetta Buchli

Psicologa Analista (C.I.P.A./I.A.A.P.), Filosofa e Psicoterapeuta. Docente di “Attività teatrale nei contesti di lavoro” presso il Corso di Laurea in Comunicazione per l’Impresa, i media e le organizzazioni complesse, Università Cattolica di Milano. Docente della Scuola di Psicoterapia del C.I.P.A. (Centro Italiano di Psicologia Analitica) di Milano, dove svolge anche funzioni di training e annualmente tiene il Cineforum “Cinema e Psicoanalisi”. Fino al 2000 ha tenuto laboratori di “Interpretazione simbolica del testo cinematografico” presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Università Cattolica di Milano. Ha pubblicato su riviste scientifiche diversi saggi inerenti la Psicoanalisi, il Cinema e il Teatro.

Edy Ceppi

Regista e drammaturgo. Di origini ticinesi, da venti anni abita e lavora a Losanna dove, parallelamente alla sua professione di Creative director presso il Dipartimento di Comunicazione dell’Università di Losanna (UNIL), si dedica alla formazione attoriale e alla realizzazione di spettacoli teatrali. Dal 2003 al 2005 ha seguito una formazione triennale in Teatroterapia . Recentemente ha ottenuto un CAS (Certified of Advance Studies) in “Dramaturgie et performance du text” presso la Formation continue UNIL – EPFL. Frequenta regolarmente stages teatrali, presso scuole professionali quali l’Accademia Teatro Dimitri e la Markus Zohner Arts Company.

Fabrizio Fiaschini

Docente di “Storia del teatro e dello spettacolo” e “Teoria e tecnica della performance” presso l’Università degli Studi di Pavia. All’attività didattica e di ricerca svolta presso l’ateneo pavese e altre università, alterna un’attenzione specifica ai rapporti tra il teatro, la formazione e la progettazione in ambito sociale e terapeutico, dedicandosi in particolare al teatro scuola, al teatro di comunità e alla drammaterapia. Tra gli incarichi ricoperti in questo ambito si segnala la direzione della Sezione di Teatro Sociale della Scuola di Teatro organizzata dall’Università di Pavia e dal Teatro Frascini, la co-direzione della Scuola di Drammaterapia di Lecco (2007-2012).

Marco Garzonio

Psicologo Analista e Psicoterapeuta, esercita privatamente a Milano. È Presidente nazionale del Centro Italiano di Psicologia Analitica (C.I.P.A.), presso cui svolge la funzione di training e insegna “Psicologia del Sogno”; è coordinatore scientifico del Corso di perfezionamento in “Rappresentazione dei conflitti e creatività nel lavoro

clinico” per l’AISPT (Associazione Italiana Sand Play Therapy), di cui è socio fondatore e membro didatta. Ha pubblicato numerosi volumi, tradotti anche all’estero, tra cui i più recenti sono: Siamo il sogno e l’incubo di Dio. Versi, cronache, passioni da Martini a Bergoglio, Ancora 2015; Il Vescovo, la Polis, i Tempi. Dialogo tra il cardinal Martini e la sua Anima, Vivarium 2013 (testo rappresentato al Festival dei Due Mondi di Spoleto e al Piccolo Teatro di Milano, per la regia di Felice Cappa); Il profeta, Mondadori 2012; Il Codice di Tarso, Paoline 2009; La vita come amicizia, San Paolo 2007; Le donne, Gesù, il cambiamento. Contributo della psicoanalisi alla lettura dei Vangeli, Vivarium 2005. Dal suo testo teatrale Un sogno lungo cent’anni, Vivarium 1999 e 2016, è tratta l’omonima pièce andata in scena al Teatro dell’Arte di Milano il 15 e 16 giugno 2016, con Anna Nogara, per la regia di Marco Rampoldi. Garzonio ha lavorato alla sceneggiatura del film di Ermanno Olmi “Vedete, sono uno di voi”, sul Cardinal Martini, di cui è in corso il montaggio. Ha insegnato all’Università Cattolica e allo IULM. È presidente della Fondazione culturale Ambrosianeum.

Manuela Pioltelli

Psicologa esperta in Teatroterapia. Sin dall’inizio della sua carriera lavorativa comincia ad utilizzare il teatro come strumento per il lavoro sui gruppi classe in tutti i gradi di scuola. Nel frattempo, socia lavorativa della Coop. Sociale AERIS, si sperimenta nel lavoro con diversi tipi di utenza (bambini, disabili, adolescenti, adulti) e, dopo la laurea in Psicologia, decide di fare del teatro uno strumento di lavoro a fini terapeutici e riabilitativi. Dal 2006, dopo essersi diplomata in Teatroterapia, ne utilizza gli strumenti in una chiave personale all’interno di strutture sanitarie e servizi pubblici. A questo unisce l’attività privata. Da gennaio 2016 è Psicoterapeuta in formazione presso l’Associazione Italiana di Sand Play Therapy (AISPT) con l’obiettivo di ampliare le sue competenze nelle terapie non verbali ad orientamento junghiano.

Wilma Scategni

Medico Psichiatra, Psicologa Analista Didatta (C.I.P.A./I.A.A.P.), già Docente del C.G. Jung Institut Zurigo. Founding Member and Psychodrama Advanced Trainer FEPTO (European Federation of Psychodrama Training Organizations). Già Member of the Board and Editor della FEPTO Newsletter. Già Responsabile di un Servizio Psichiatrico di Zona in Torino e Formatrice ASL. Dal 2005 è Staff Member IAGP (International Association for Group Psychotherapy) Granada International Academy. Ha tenuto e tiene gruppi analitici di formazione alla conduzione di gruppo con differenti tecniche espressive (Psicodramma, Social Dreaming, laboratori pittorico-immaginali, scrittura autobiografica, meditazione dinamica, tecniche miste) in molti paesi europei ed Argentina. Autrice di diversi saggi ed oltre 50 articoli pubblicati in Italia ed all’estero in differenti lingue. Il suo libro più noto “Psychodrama, group processes and dreams / Archetypal images of individuation” (Routledge, 2002) è stato pubblicato in 4 lingue.

Chiara Vallini

Attrice e Performer. Si è formata a Milano presso la Scuola Triennale di Formazione Attoriale del Teatro del Sole. Negli anni ha approfondito in particolare il linguaggio gestuale, la pratica e la ricerca del movimento scenico. Trasferitasi a Torino ha avviato un intenso percorso di ricerca teatrale ricevendo alcuni importanti riconoscimenti a livello regionale e nazionale. Nel 2011 ha dato vita a NEO – Teatri e Arti Performative con la quale, in collaborazione con altri artisti, esplora le arti performative in luoghi non convenzionali così come un diverso e più ravvicinato rapporto con il pubblico. Parallelamente all’attività performativa, si dedica alla conduzione di laboratori teatrali e di teatro terapia presso scuole, fondazioni teatrali ed altri enti pubblici e privati.

Christian Vicini

Psicologo Analista (C.I.P.A./I.A.A.P.), Psicoterapeuta e Teatroterapeuta. Docente in Psicologia Generale presso la Classe delle Lauree Tecniche Sanitarie dell’Università degli Studi di Pavia. Esercita privatamente a Milano. Presta anche consulenza a enti pubblici e privati dove utilizza la mediazione artistica e teatrale nella conduzione di interventi di gruppo con finalità riabilitativa, pedagogica, formativa e culturale. Dal 2004 lavora come psicologo libero professionista nei Servizi psichiatrici e sociosanitari dell’Opera Don Guanella di Voghera. Dopo essersi formato nel 2006 come teatroterapeuta, ha intrapreso un percorso di specializzazione in Psicoterapia junghiana che lo ha portato a sviluppare un metodo personale di integrazione tra teatro e terapia analitica i cui principi sono stati descritti di recente in un libro dal titolo “Teatri della Psiche. Drammaturgia del cambiamento individuale e di gruppo” (Franco Angeli, 2016). È anche autore di testi teatrali.