

Amici di San Lanfranco

ONLUS



Con il patrocinio e il contributo di



Comune di Pavia



Con il contributo di

UBI Banca Popolare
Commercio & Industria

7

buoni motivi per diventare soci

- 1** *Veder rifiorire uno dei più bei monumenti di Pavia*
- 2** *Provare l'orgoglio di poter dire:
"io ho partecipato alla conservazione di questa abbazia"*
- 3** *Usare del proprio tempo libero per la tutela del patrimonio artistico*
- 4** *Essere invitato a partecipare a numerosi eventi culturali*
- 5** *Essere, volendo, parte attiva nell'organizzazione di tali eventi*
- 6** *Stare insieme a tanti "Amici" sensibili e motivati*
- 7** *Mettere la propria professionalità al servizio di una nobile causa*

Per aderire all'Associazione

Consultare il sito www.amicidisanlanfranco.it, compilare il modulo e fare il versamento della quota associativa, anche presso la sede dell'Associazione il mercoledì dalle 16.00 alle 17.30.

Per aiutare l'Associazione

Donare il **5 per mille** nella dichiarazione dei redditi a
"Amici di S. Lanfranco" ONLUS
Codice Fiscale **96061630180**

Associazione Amici di San Lanfranco ONLUS

Via S. Lanfranco Beccari 4 - 27100 Pavia

info@amicidisanlanfranco.it

www.amicidisanlanfranco.it

Amici di San Lanfranco

ONLUS

Musica ^{4° edizione} in **San Lanfranco** 2016

Direttore artistico M° **Alberto Lodoletti**

ANNA LISA BELLINI Pianoforte

Venerdì 14 ottobre 2016 ore 21

Basilica di San Lanfranco

Via S. Lanfranco Beccari 4, Pavia



Ingresso ad offerta libera
per il restauro dell'Abbazia



“...incanta il pubblico per la qualità del suono e per la sua personalità” (Radio Rai Tre).

Anna Lisa Bellini si è esibita nelle più importanti sale concertistiche in Germania, Cile, Giappone, Francia, Belgio, Svizzera e nei maggiori centri musicali italiani quali Roma (Oratorio del Gonfalone), Genova (Teatro Carlo Felice), Parma (Teatro Regio), Siena (Settimana Musicale Senese), Ravello (Festival internazionale), Mantova (Palazzo Te), Firenze, Napoli, Ferrara, Pistoia, Modena, Bergamo, Alghero, Napoli, Siracusa, Messina, Cremona, ...



Sotto la guida di Giuliana Brengola Bordoni, si è diplomata al Conservatorio di Santa Cecilia con il massimo dei voti e la lode, distinguendosi per la sua particolare sensibilità e vincendo il premio speciale “E. Iacovelli-Marchi” per il miglior diploma. Maria Tipo ha seguito successivamente la sua formazione artistica presso la Scuola di Musica di Fiesole ed ha scritto di lei: “...La sua musicalità, fresca e spontanea, è affascinante; il suo gusto raffinato, il suo equilibrio, la sua preparazione tecnica di alto livello, fanno di lei una pianista eccellente”. Le è stato assegnato il prestigioso Diploma d’Onore dall’Accademia Musicale Chigiana di Siena per la quale, dal 1990 al 1996, è stata la pianista del Quartetto “Guido Chigi”. Ha vinto primi premi in concorsi nazionali ed internazionali fra cui il Concorso Europeo di Musica Contemporanea “Bela Bartòk”, Concorso “M. Clementi-Kawai” di Firenze (dove le è anche stato assegnato il Premio Speciale “Robert Schumann”) ed il Concorso “Martha Del Vecchio” (secondo non assegnato). E’ stata interprete di prime esecuzioni tra cui la prima mondiale del Quintetto di Tansman, la prima in Germania del Trio di Skalkottas, la prima in Italia della trascrizione per trio di Verklärte Nacht Op. 4 di Schönberg (trascriz. di Eduard Steuermann) e la prima assoluta di Quattro Maschere di Dioniso di Carlo Galante. Inoltre le sono state dedicate composizioni da Baldür Böhme e Wolfgang Marschner. È stata protagonista del concerto in occasione dell’assegnazione del Premio Via Giulia al Presidente del Senato Pietro Grasso. È stata ospite di importanti trasmissioni culturali andate in onda su Rai2, RadioRai2, RadioRai3 e Radio Vaticana (per la quale incide regolarmente). Si è esibita a Palazzo Chigi di

Siena in presenza dell’Imperatore del Giappone Akihito e dell’Imperatrice Michiko in occasione della loro unica visita in Italia. Collabora stabilmente con il flautista Angelo Persichilli, il violinista Carlo Maria Parazzoli, il violoncellista Alfredo Persichilli e l’Attrice Paola Pitagora con la quale, recentemente, ha portato in scena “Enoch Arden” di Strauss e il recital su Chopin e Leopardi. Sono tra le sue interpretazioni il Concerto K467 di Mozart alla “Glocke Bremen Großer Saal” di Brema, il Concerto n°4 di Beethoven in occasione dei festeggiamenti per il 70° compleanno di Maria Tipo, il Triplo Concerto di Beethoven per l’inaugurazione del Teatro Auditorium di Chieti, “Die Vier Temperamente” di Hindemith per pianoforte ed orchestra d’archi al Festival Internazionale di Hinterzarten nella Foresta Nera, la Grande Polacca Brillante con orchestra di Chopin op.22 alla Bach-Reger Tage” a Weimar. Nel 2001 ha fondato il Beethoven Festival Sutri di cui cura la direzione artistica. La rivista specializzata AMADEUS ha così recensito il lavoro discografico con opere di Schubert-Liszt-Busoni “...trasforma l’ascolto in un suggestivo e intimista viaggio nell’anima”. Per la sua carriera artistica, il Canova Club di Roma le ha assegnato il prestigioso premio R.O.S.A. “Risultati Ottenuti Senza Aiuti”.

Programma

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata per pianoforte n. 21 “Waldstein”, Op. 53

Allegro con brio

Introduzione (Adagio molto)

Rondò (Allegretto grazioso)

Fryderyk CHOPIN (1810-1849)

Andante spianato e Grande Polacca brillante, Op. 22

Franz LISZT (1811-1886)

Dopo una lettura di Dante: Fantasia quasi Sonata