

# Registrare la performance: testi, modelli, simulacri fra memoria e immaginazione

19 febbraio 2016, Aula Magna



UNIVERSITÀ  
DI PAVIA

DIPARTIMENTO DI  
MUSICOLOGIA  
E BENI CULTURALI

9.30 **Michela Garda** ed **Eleonora Rocconi** (Università di Pavia)

Introduzione

10.00–11.15 **Eleonora Rocconi** (Università di Pavia)

Prima della 'prima'. Registrare la performance dei drammi greci antichi

11.15–11.30 pausa

11.30–12.45 **Alessandro Cecchi** (Università di Pisa)

La performance musicale tra testi, registrazioni e media: una riflessione metodologica sul caso Arturo Benedetti Michelangeli

15.00–16.15 **Ingrid Pustijanac** (Università di Pavia)

*Cifre* di Mario Bertoncini: aspetti performativi della musica sperimentale degli anni Sessanta tra gesto, partitura e registrazione

16.15–17.30 **Alessandro Bratus** (Università di Pavia)

Performance nel testo/del testo: per un approccio analitico alla mediazione tecnologica dell'evento performativo

Alla fine di ogni presentazione interverranno in qualità di discussant

**Giovanni Giuriati** ed **Emanuele Senici**

(Università di Roma La Sapienza)

**Il seminario è aperto ai docenti, agli studenti e a tutti gli interessati**