



PHILIPPE HERREWEGHE E COLLEGIUM VOCALE DI GENT I MADRIGALI DI CARLO GESUALDO

Venerdì 5 giugno alle 21.00 nell'Aula Magna del Collegio Ghislieri di Pavia
quinto appuntamento con i concerti di **Pavia Barocca**

Pavia, 26 maggio 2015_Venerdì 5 giugno 2015 alle 21.00 nell'Aula Magna del Collegio Ghislieri, nell'ambito di **Pavia Barocca 2015**, si esibirà il **Collegium Vocale Gent** diretto da **Philippe Herreweghe** con un programma di struggenti madrigali di Carlo Gesualdo Principe di Venosa (1566-1613).

L'ensemble belga presenterà i madrigali del *Sesto Libro* del compositore napoletano, uno dei grandi innovatori del suo tempo: veri e propri gioielli della produzione italiana, in cui l'originalità della concezione compositiva risiede nelle scelte formali, funzionali alla resa degli affetti e dei loro forti contrasti, nel peculiare impiego del cromatismo e nel sofisticato uso del contrappunto.

Il quinto appuntamento con i concerti della rassegna musicale pavese è particolarmente atteso da tutti gli appassionati, soprattutto per l'eccezionalità degli interpreti: il **Collegium Vocale Gent**, tra le massime formazioni a livello internazionale, ambasciatore culturale dell'Unione Europea dal 2011. Diretto da Philippe Herreweghe, uno dei più grandi direttori d'orchestra contemporanei, è stato tra i primi ensemble ad applicare i principi interpretativi della musica barocca all'ambito vocale, attraverso un approccio attento e originale ai testi.

Nel corso degli anni ha sviluppato una sonorità distintiva che lo ha portato alla notorietà internazionale e a esibirsi presso i più prestigiosi festival musicali e le più importanti sale da concerto d'Europa, Israele, Stati Uniti, Russia, Sud America, Giappone, Hong Kong e Australia.

Collegium Vocale Gent, fondato nel 1970 da Philippe Herreweghe e da un gruppo di amici dell'Università di Gent, è specializzato nel barocco tedesco, in particolare nella produzione vocale di Bach, ma negli anni ha tuttavia acquisito una fisionomia di estrema duttilità, che gli consente di affrontare un vasto repertorio, dal barocco alla musica romantica fino alla musica contemporanea. Oltre alla propria orchestra barocca, con cui porta avanti i propri progetti musicali, il gruppo ha collaborato con raffinati ensemble strumentali, tra cui l'Orchestre des Champs Elysées, la Freiburger Barockorchester e l'Akademie für Alte Musik di Berlino e appare anche accanto a prestigiose orchestre sinfoniche come la Filarmonica Reale delle Fiandre, la Filarmonica di Rotterdam, l'Orchestra del Festival di Budapest e la Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam. L'ensemble ha inoltre collaborato con direttori d'orchestra del calibro di Nikolaus Harnoncourt, Sigiswald Kuijken, René Jacobs, Paul Van Nevel, Iván Fischer, Marcus Creed, Kaspars Putnins, Yannick Nézet-Séguin e molti altri. Il Collegium ha all'attivo un'ampia discografia con più di ottanta incisioni, la maggior parte delle quali per le etichette discografiche Harmonia Mundi France e Virgin Classics. Dal 2011 è attiva un'importante collaborazione con l'Accademia Musicale Chigiana di Siena: sotto il patrocinio del Programma Cultura dell'Unione Europea, è nato un coro sinfonico formato da cantanti provenienti da tutta Europa, per una perfetta commistione di esperienza e giovani talenti.

Pavia Barocca è la rassegna internazionale di musica antica del Collegio Ghislieri, promossa dall'Associazione Ghislierimusic in collaborazione con il Comune di Pavia. Il tema di questa quinta edizione, in assonanza con EXPO 2015, è *Nutrire lo spirito, Musica per la vita*. In cartellone ensemble di fama internazionale e capolavori da riscoprire in tutta la loro bellezza.



Programma

Carlo Gesualdo, Principe di Venosa
(Venosa, 1566 – Napoli, 1613)
VI LIBRO DI MADRIGALI

- I SE LA MIA MORTE BRAMI
- II BELTÀ, POI CHE T'ASSENTI
- III TU PIANGI, O FILLI MIA
- IV RESTA DI DARMI NOIA
- V CHIARO RISPLENDER SUOLE

Giovanni Girolamo Kapsberger
(Venezia, 1580 – Roma, 1651)
TOCCATA III
dal Libro primo d'intavolatura di lauto

- VII MILLE VOLTE IL DÍ MORO
- VIII O DOLCE MIO TESORO
- IX DEH, COME INVAN SOSPIRO
- X IO PUR RESPIRO IN COSÍ GRAN DOLORE
- XIII ARDITA ZANZARETTA
- XIV ARDO PER TE, MIO BENE
- XV ANCIDE SOL LA MORTE

Giovanni Girolamo Kapsberger
TOCCATA VI
dal Libro primo d'intavolatura di lauto

- XVI QUEL 'NO' CRUDEL CHE LA MIA SPEME ANCISE
- XVII MORO, LASSO, AL MIO DUOLO
- XX TU SEGUI, O BELLA CLORI
- XXI ANCOR CHE PER AMARTI
- XXII GIÀ PIANSI NEL DOLORE
- XXII QUANDO RIDENTE E BELLA

Collegium Vocale Gent

SOPRANO: Hana Blažiková
SOPRANO: Barbora Kabátková
ALTO: Marnix De Cat
TENORE: Thomas Hobbs
BASSO: Peter Kooij
LIUTO: Thomas Dunford

Philippe Herreweghe, direttore