

## IL CANTIERE DEI SAPERI



con il patrocinio e la collaborazione di



Dipartimento di Musicologia  
e Beni Culturali - Cremona

Giovedì 7 maggio 2015

**Contro il Basetta e il Napo ovvero «Il Foscolo mi fa  
imbestialire» e «la gloria della pelle degli altri».**  
**Viaggio farsesco e serio dentro un'ossessione gaddiana**

Claudio Vela (docente di Filologia italiana)  
con Valentina Albertini, Giulia Bellagamba, Davide Checchi,  
Eleonora Dusi, Alessandro Prato, Rossella Pulito e Chiara Ventura

Nel 1959 Carlo Emilio Gadda pubblicò *Il Guerriero, l'Amazzone, lo Spirito della poesia nel verso immortale del Foscolo*, una sarcastica pièce pseudoteatrale in cui dava pieno sfogo alla sua avversione antifoscoliana, cogliendo anche l'occasione per ridimensionare la grandezza di Napoleone. Nell'opera si incontrano varie manifestazioni, spesso espressivamente comiche ma dalle motivazioni sempre seriamente fondate, dell'ossessione di Gadda contro tutto ciò che percepisce come inautentico: la poesia quando sia letteratura declamatoria e vuota, la realtà camuffata dalla retorica, il falso spacciato per vero.

L'iniziativa, realizzata con la collaborazione dell'Ufficio Scolastico Territoriale di Cremona, è valida per la formazione e l'aggiornamento del personale della scuola ai sensi del DM 177/2000 e della direttiva 90/2003. La partecipazione degli studenti delle scuole superiori verrà certificata ai fini del conseguimento dei crediti formativi ai sensi della Legge 425/1997 e del DPR 323/1998.

con il patrocinio di



**La Provincia**  
Quotidiano di Cremona e Crema



e la collaborazione di



Ufficio Scolastico Territoriale di Cremona  
e Davide Pizzetti