



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA
DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA
E BENI CULTURALI

LE TRACCE DELLA PERFORMANCE: TESTO E (È?) REGISTRAZIONE

1° INCONTRO

1 aprile 2015, ore 16.30-19.00
Palazzo Raimondi, Corso Garibaldi 178 - Cremona
Aula 3

Negli ultimi anni, in vari ambiti disciplinari si sta profilando la tendenza a studiare la *performance* non soltanto a partire dalle fonti scritte dei testi 'performati', ma anche e soprattutto attraverso la ricostruzione di tutti quegli elementi contestuali ed espressivi (tracce visive, gestualità) che ne testimoniano la complessità originaria e che ne consentono l'organizzazione concettuale e fisica.

Partendo da questi presupposti, nel corso del 2014 si è costituito un gruppo di studio che prevede la collaborazione sinergica di colleghi del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, esperti in settori e periodi storici differenti, al fine di indagare le tracce di eventi performativi più o meno lontani nel tempo e permetterne così una interpretazione 'multidimensionale'.

Dopo un primo incontro esplorativo che si è svolto nel giugno scorso (*Le tracce della performance. Laboratorio interdisciplinare*), si intende proseguire la ricerca definendo nel dettaglio il campo d'indagine del gruppo, attraverso una serie di seminari di approfondimento. Al primo seminario, dal titolo "Le tracce della *performance*: testi, gesti, interpretazione, organizzazione" svoltosi il 12 febbraio scorso, segue un secondo seminario costituito da una serie di incontri a cadenza ravvicinata sul rapporto tra testo e registrazione. I primi interventi in programma sono:

Alessandro Cecchi

Testo/Registrazione: verso un modello teorico complesso

Alessandro Bratus

Performance nel testo/performance del testo: il caso della popular music

Il seminario è aperto ai docenti, agli studenti e a tutti gli interessati